

НАЧАЛО НЕДЕЛИ

- РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК: К ГОДОВЩИНЕ ПОСЕЩЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЯМИ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА ВЫСТАВКИ В МАНЕЖЕ.
- ЗАМЫСЛЫ АРХИТЕКТОРОВ: КАКИМ БУДЕТ ВАШ ДОМ?
- ВОСПОМИНАНИЯ О ПРЕДСЕДАТЕЛЕ ГОСПЛАНА Н. А. ВОЗНЕСЕНСКОМ.
- РАЗМЫШЛЕНИЯ О «КУЛЬТУРНОМ ЧЕЛОВЕКЕ».
- РАССКАЗ АЛЬБЕРТО МОРАВИА.
- МИФ О ДЖЕКСОНЕ ПОЛЛОКЕ.

Литература и искусство за неделю

ДВА ФИЛЬМА В МЕСЯЦ

Картины для детей и юношества

— Меняется профиль Киностудии имени А. М. Горького, — сообщил нашему корреспонденту директор этой студии Г. И. Бритиков. — Центральная киностудия по производству детских и юношеских фильмов имени А. М. Горького — вот наше новое название.

В плане студии на 1964 год кинопроизводства для детей и юношества занимают главенствующее место. Среди них — экранизация «Дальних стран» А. Гайдара (режиссер М. Федорова), сказка «Морозко» в постановке А. Роу. Старейший «детский» режиссер В. Эйсымонт приступил к работе над «Приключениями Толи Клюквина» по рассказам Н. Носова, режиссеры-дипломанты ВГИКа Ю. Швырев и Б. Григорьев ставят фильм «Один из нас» по повести В. Рослякова.

Не нужно думать, что теперь наша студия станет целиком «малышковой». Мы по-прежнему будем обращаться к историко-революционным темам и кинорассказам о жизни замечательных людей. Собираемся серьезно заняться и приключенческим жанром.

Художественное руководство у нас будет осуществлять художественно-педагогический совет с участием писателей, журналистов, педагогов.

Студия увеличивает свою производственную мощность: нам передаст Ятвинскую киностудию, в Москве мы собираемся построить новый съемочный павильон на 1000—1500 квадратных метров.

К 1967 году нам предстоит выпускать более двадцати фильмов в год. Это значит, что одновременно в производстве будет примерно тридцать фильмов.

Максим Танк:

«ЭТА ЯРМАКА — СОБЫТИЕ!»

Три дня продолжалась в столице Белоруссии Всесоюзная оптовая книжная ярмарка. Восемьдесят торговых организаций 15-ти союзных республик были представлены в Минске. Более 13 тысяч экземпляров книг демонстрировалось на ярмарке. Заключено около восьмисот сделок на сумму 1 800 000 рублей.

Поэты и прозаики Белоруссии приняли в этой традиционной ярмарке, — сказал нам по телефону известный белорусский поэт Максим Танк. — Большая группа наших писателей встретила здесь с читателями Николая Аврамчика, Яна Брыля, Геннадия Буравкина, Анатолия Велюгина, Ник Гилевича, Николая Ткачев и я выступил на большом литературном вечере, организованном для торговых работников, приехавших в Минск продавать и покупать книгу. Ярмарка — важное событие в нашей литературной жизни. И это поистине: книга — постоянный представитель писателя в каждой республике.



Мы публикуем сегодня кадры из нового документального фильма «Звездный путь», посвященного замечательным полетам в космос Валерия Быковского и Валентина Терешковой.

На днях в редакции «Литературной газеты» состоялся просмотр этого четвертого «космического» фильма. У нас в гостях были сценарист Евг. Рябчиков, режиссер-постановщик Дм. Боголенов, главный оператор А. Гасюк, оператор В. Афанасьев, директор фильма Н. Макаров. Аудиторию тепло встретила новый фильм.

Детские книги Югославии — в Москве

В небольшом, украшенном флагами Советского Союза и Югославии зале Дома детской книги в Москве, на улице Горького, вдоль стен вытланы полки. На них — пестрые, яркие, веселые обложки книг для югославских ребят. Их назвали Боянко Чович, Мато Лов-

экспозицию этой совершенно необыкновенной выставки. Ее открытие совпало с большим праздником югославского народа — Днем Республики и 20-й годовщиной второй сессии Антифашистского вече народного освобождения Югославии, провозгласившей принципы независимого государства.

ДНИ ДАГЕСТАНСКОЙ ПОЭЗИИ

Вчера в Большом зале Библиотеки имени В. И. Ленина состоялся торжественный вечер, посвященный открытию дней дагестанской поэзии в Москве.

Далеко за пределами городов и аулов Дагестана — известным поэтом Расулом Гаматовым, поэтом Фату Дадиговой, поэтом...

нныи
ик

ными. Эти «ге-
мис» рас-
эле, о... оде
ети н... че
дения... за м

ратуру... на-
зма... не... лет
зничений. Но
бы писатель
во имя че-
у него отно-
было строго
им.

пророчест-
рубежных не-
вет советской
не оправдали
конфликт ме-
зетями» в на-
шей литерату-
рателю дела-
произведени-
подобный. кон-
принял этих
ит что не угн-
Однако в це-
а умеет пра-
всенародного
а коммунизм
с преемствен-
реди самых
й на эту те-
и роман
ность не уни-
А. Софроно-
ых сыновей».
жданственого
ый век».

на Ленинских
ворнество не-
ыло подверг-
тние. Что ле-

ота о литера-
Важно о том,
одых писате-
тужило наро-
критерием
(4 стр.)

даве

Рассуждения год — слишком небольшой срок, чтобы уже можно было подводить итог той работы, которую проделали под руководством партии наши творческие организации. Всякому ясно, что произведения литературы и искусства, особенно крупных форм, создаются не в один присест. И тем не менее сегодня со всей уверенностью и определенностью можно судить о том, какой созидательной по своему характеру, благотворной для искусства и литературы социалистического реализма явилась партия критика, прозвучавшая в дни встреч и на юбилейном Пленуме.

«Литературная газета» уже писала недавно в своем «Редакционном дневнике» (см. №№ 138, 141) о тех положительных сдвигатах, которые произошли в нашей литературе под критикой, в драматургии. То же самое можно сказать и о всех других областях нашей литературы.

СЕГОДНЯШНЯЯ новь в литературе и искусстве — это результаты исторических изменений в нашей жизни, рожденных XX столетием. Это результат нового курса партии в области культуры и искусства. Если посмотреть, над чем работают сегодня советские писатели, что ими уже сделано, опубликовано за последние месяцы, то даже самый пристрастный обозреватель не может не отметить пристального интереса подавляющего большинства наших писателей к

зависимо от их политических убеждений — вот что нужно передотращения военной угрозы. Этот страстный призыв звучит с трибуны Форума мира, провозглашающего сейчас в Варшаве. Различные судьбы людей, собравшихся здесь, по-разному складывались их жизненные пути, по-разному пришли многие из них в ряды борцов за мир. Но все они глубоко сознают свою ответственность за судьбы человечества, готовы не щадить сил, чтобы избавить народы от страха перед термоядерной войной.

Вот они сидят в этом зале... Восемьдесятитилетний Вилгальм Эльфас из Западной Германии. Он был когда-то одним из сторонников Аденауэра, полицей — президентом города Крефельда, принадлежал к числу активных деятелей христианско-демократического союза. Но с какой молодой страстью он говорит сегодня, что во имя мира готов бороться и действовать.

Недалеко от него сидит совсем юная женщина с большими грустными глазами. Это Рула Ламбракис, вдова героя Греции, депутата парламента Греческого неофашиста, убитого греческими неофашистами в Солониках только за то, что он верил в сохранение мира и боролся за него. Их сыну, мальчику, который никогда больше не увидит отца, год и десять месяцев.

— Я не занимаюсь ни политикой, ни литературой, — говорит мисс Рула Ламбракис в перерыве между заседаниями, и волнение сжимает горло, когда слышешь ее. — Я простая женщина, потерявшая мужа и отца своего ребенка. Как чудовищно, что его убили! Ведь он не совершил никакого преступле-

ния. Он посвятил жизнь борьбе за мир. Меня взрывает в моем горе вера, что только подлинный мир прекратит страдания миллионов людей. Доктор Юсуф Даду — индеец жил в Южно-Африканской Республике и уехал оттуда из-за расовых преследований. В этом полицейском государстве преследуют не только негров, но и индийцев.

— Тысячи людей, — рассказывает он, — брошены в тюрьмы Южной Африки. Сейчас в Претории происходит крупный судебный процесс над десятью видными деятелями национально-освободительного движения. Им грозит смерть. Среди них такие борцы, как Нельсон Мандела, который уже отбыл пятнадцатилетний срок тюремного заключения, как Мохаммед Катраде. И наша борьба за их освобождение тесно сливается с борьбой за мир, за счастье всех людей.

Первый день сессии Всемирного Совета Мира, день пленарных заседаний, был насыщен до предела. Вначале участники сессии слушали возмущенное выступление общественной деятельницы Франции Эвелин Коттон, посвященное памяти великого борца за мир Фредерика Жюлио-Кюри, пятая годовщина смерти которого недавно исполнилась. Его голос, записанный на пленку, прозвучал в зале, и казалось, что его слова об ответственности ученых за судьбы мира произнесены сегодня.

С огромным вниманием был заслушан зачитанный Айвором Монтегю доклад президента-исполнителя Всемирного Совета Мира про-

свещен. США Кеннеди, что в мире способны по-ослебления по-женности.

Жак Мадоль владеет о том, использована для Дальнейшего крытому москвичастичном «за ядерного ору-асобщее раз-Затем Жак гаю, что выра-го Совета Мир Кеннеди и ве-нием нашего лювания. Бог поддержало в своих мест в Перри в чашей посл-ре доклада, ку дня, были глава делега-председателя защиты мира

— Сегодня жам сказать: было такого активного ан-кежим стало сторонников.

— Сегодня тать комисси-Совета Мира сий обсужда-тические прс-рвется, внист-жения для

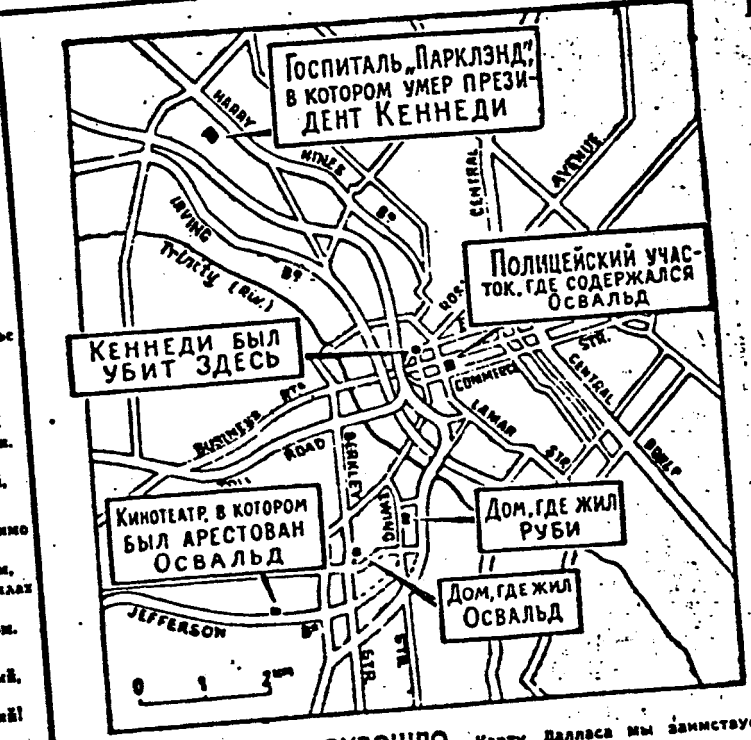
в пользу ми-ВАРШАВА (по телеф-

Завтра — День Африки

Гауссу ДИАВАРА (Республика Мали)

Зов тайфана

Тамтам! Ты — предков неразлучный спутник!
Тамтам! Таматай Африки восставшей!
Свободы нашей голос неотступный,
народы и единению воззвавший!
Твой грохот слышу через расстояние
из чащ лесных, луною окропленных,
из деревень, где звуков нарастающих
шальют сердца танцоров неступленных.
Твой удары — дрожью по Вселенной!
Они пронзают бронзовые груди.
Гречи, восставшая вестники неизменный,
перекрывая рычание орудий!
Когда твой голос так неудержимо
рождается под африканским небом,
как будто дава закипает в жилах
и крепнут мышцы, набухая гневом.
Гречи, тамтам, солдат неукротимый,
бессонный голос наших революций!
Умолкнут пушки, рухнут гвалотним,



ТАМ, ГДЕ ЭТО ПРОИЗОШЛО... Карту Далласа мы заимствуем

РАССЛ

Д-р Малл пытался ок-мощь как г-и Освальду стя спасти. Перри го- в больнице. валя к пре- Он сделал горло и в-ркость не пр-духа из л-оставила тр-чтобы, не- Пытаюсь кратившу Перри мас- Он сказа- больнице ввел тр-еще до 1-врачей. С-тизом, та-достаточно-железа пр-иниать с- «У ме-леннее, ч-но». Пер-гаст, н-больша-и еще

...президента...
...наступившее...
...одной напря...

...в своем до...
...возможность...
...по пути, от...
...Договором о...
...ли испытаний...
...ля борьбы за...
...не.
...сказал: полн...
...ства Всемирн...
...тившимся к г-жа...
...ам с выраже...
...вня и собораз...
...делегатов...
...ва и встало со...
...чувствия.
...Дискуссии, на...
...как все четы...
...бы в посест...
...ы, выступил...
...заместитель...
...этого комитета...
...Корнейчук.
...порядочно мо...
...решить «з...
...го, массового,
...его движени...
...ое движение
...завыл он.
...будут рабо...
...Всмирного
...аданиях комис...
...аллические прак...
...каждый ста...
...тые предло...
...ных действи...

ЫВАЕТ

...который...
...Кенсиди, так...
...что возможно...
...не было.
...о завтракал...
...о срочно вы...
...млю (вскрша...
...чтобы жид...
...на выдоху воз...
...ругой хирург...
...ль президента,
...пада легких.
...та почти про...
...ность сердца...
...ль президента.
...живущий при...
...ий первый год...
...ю президента
...рри и других
...кже гидрокор...
...что ввиду не...
...ли подпочечн...
...ходилось при...
...репарату.
...хилось впечат...
...ажен смертел...
...з, как он пола...
...о две раны —

...написанные на...
...детской литерату...
...Югославии.
...Вступились писател...
...Оас...
...скаль, директор Детгиза К. Писку...
...нов, советник посольства Югосла...
...ван в Москве М. Максим и другие
...охарактеризовали выставку как
...большой праздник дружбы юных
...читателей и писателей двух брат...
...ских социалистических стран.

Более 400 югославских детских книг составили содержательную



«Катерина Измайлова» — в Риге и Лондоне

В последние десять дней известнейший советский композитор Дмитрий Шостакович совершил полет по маршруту Москва — Лондон — Рига — Москва — Лондон. Причиной этого авантюризма, конечно, позитора явилось то обстоятельство, что его опера «Катерина Измайлова» одновременно готовится коллективом Латвийского государственного театра оперы и балета в Риге и лондонского оперного театра Ковент Гарден.

Вчера мы соединились по телефону с Лондоном. Вот что рассказал нам Дмитрий Дмитриевич Шостакович:

— Действительно, последние дни я, пожалуй, слышал много летая... В середине ноября я прибыл в Лондон, чтобы поработать с коллективом театра Ковент Гарден над подготовкой премьеры «Катерины Измайловой». Только мы, как говорится, включились в ритм, приспела пора лететь в Ригу. Премьера в Риге состоялась 23 ноября. Это был мой первый опыт творческого сотрудничества с талантливыми, мет, с замечательным коллективом Латвийского оперного театра, который, по моему убеждению, является одним из лучших оперных коллективов страны. Я не хотел бы сейчас заниматься анализом премьеры (это, наверно, меньше всего полагается делать автору): но римский спонтань мне представляется удачным.

В Лондоне премьера состоялась 2 декабря. И поэтому мне пришлось из Риги лететь сюда. Вместе с дирижером мистером Дауном, опытными певцами, хором и оркестром мы работаем дружно и дружно. Мне, плохо знающему английский язык, все же здесь очень трудно. Во-первых, потому что язык музыкантов понятен, так без переводчиков. Во-вторых, мистер Даун немного говорит по-русски. Но самым главным является замечательность дирижера, его уверенность, так что мы отлично понимаем друг друга.

Постановка «Катерины Измайловой» в Лондоне, на английском языке, не является, чем-то исключительным. Англичане любят национальную музыку. Помню, в прошлом году в Эдинбурге я слушал «Хованшину» на английском языке, и это был интеллектуальный успех. Будем надеяться, что и наша премьера удовлетворит требования зрителей. Мне хочется сейчас назвать артистов, музыкантов (само свое время, в этом, вероятно, займется английская пресса). Я хочу лишь отметить одно обстоятельство — опера оформлена с большим вкусом, в подлинно русском стиле.

Итак, скоро лондонская премьера. Говорят, что жители Британской столицы проявляют к ней большой интерес. Я, право, плохо осведомлен об этом, ибо очень занят репетициями.

БИБЛИОТЕЧКА «ИЗБРАННАЯ ЛИРИКА»

Кто из читателей не скотится за хорошими стихами? Спрос на стихи бурно растет. Читатели хотят новые книги, поэзия, большие и маленькие, богато оформленные и дешевые, для чтения, так сказать, на ходу.

В начале нового года издательство «Молодая гвардия» начинает выпуск новой библиотечки «Избранная лирика», — сообщая нам главный редактор издательства В. Осинов — дважды в месяц, выдавать четыре раза в год каждому читателю по полному листу, дешевой книжечке, в котором будут помещены произведения одного из поэтов. Затем будут издаваться библиотечки поэтов: Пушкина, Гоголя, Гашука, Галицкого, стихов Ольги Вергойцы, Василия Маяковского, Мусы Джалиля, Риммы Казаковой, Василия Кудряшова, Новеллы Матвеевой, Константина Леонова, Роберта Рождественского, Александры Симоновой, Арослава Силанова, Александра Твардовского, Николая Усанова, Сергея Чехомарева и других поэтов.

В ТАМАНИ БУДЕТ ПАМЯТНИК

В 1964 году, на 150 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова. По инициативе комсомольцев молодежь станции Тамань решила своими силами восстановить дом, в котором в 1837 году родился Лермонтов, установить мемориальную доску и создать музей поэта. На берегу моря будет воздвигнут памятник М. Ю. Лермонтову. Имя поэта будет присвоено зональной библиотеке.

они любители стихов — эти стихи поэтам.

Дела и заботы кинематографистов

Кинематографы Москвы, Ленинграда, представители всех республиканских киностудий собрались вчера на открытии VII пленума оргкомитета Союза работников кинематографии СССР.

На повестке дня — важнейшие идеальные и творческие вопросы, которые стоят сегодня перед деятелями советского кино. С докладом «О развитии и задачах советского киноискусства в свете решения июньского Пленума ЦК КПСС» выступил председатель оргкомитета Союза работников кинематографии СССР И. Пырьев. Докладчик охарактеризовал современное состояние кинематографического искусства и призвал товарищей по искусству неуклонно повышать идейность и художественное мастерство своих произведений, сосредотачиваясь в разных жанрах, яркими, убедительными, масштабными, по мысли кинокартинами в нашем времени.

С докладом «Кино как средство идейно-воспитательной и учебной работы в школе и вузе» выступил кинорежиссер С. Герасимов.

Затем начались прения. VII пленум кинематографистов продолжался в его работе — принимает участие председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. Романов.

Перстень Шалапина

медаля Мичурина...

Случалось ли вам слышать о коллекции коллекций? Именно об этом на днях в Центральном Доме литераторов шел разговор.

Хранитель Литературного музея Тамбова Николай Алексеевич Никифоров рассказывает о московском литераторе, историю создания своей коллекции, ныне переданной в родному городу.

За много лет Николай Алексеевич собрал богатейшую коллекцию, в которую входят около 50 разновидностей небольших коллекций: картины и уникальные книги, автографы, ручки и кисти поэтов и художников, а также даже собрание коммюнов — М. Горького, Новикова-Прибоя и других; коллекция печаток Дениса Давыдова, Софьи Ковалевской, Романа Фолля.

А все началось с обыкновенной открытки еще во время учебы в школе. С той поры собирательство стало любимым занятием Никифорова. Каждый экспонат коллекции связан с какой-либо историей. А некоторые из них и говорил Н. А. Никифоров. Его рассказ о находках и поисках, о радостях и огорчениях собирателя улек присутствующих. История перстня Шалапина, подлинного певца, коллекция о знаменитом певце, метале Мичурина, полученной им в Туле в 1911 году, «неучаженной» коллекции «дяди Саши» — столыра, который, сам того не подозревая, собрал великолепную коллекцию инструментов из золотистой вольфрам, — это небольшие волюнтаристские рассказы о «Фабричной каше», «Нюжа бабушки» и другие.

— Народ — лучший наследник. — Если сказал Н. А. Никифоров. — Если хочешь, чтобы собрание твое было сокровищем, не забудь, что народ — наследник хозяина. Чем более стал богаче после того, как передал свою коллекцию государству

ДОМ, В КОТОРОМ МЫ

Мы много строим, но в стремительном беге сегодняшнего дня мы думаем о том, чтобы техника шагнула еще дальше, и каждый следующий дом должен быть совершеннее того, что построен сегодня.

Нам не будет, дом завтрашнего дня? Понимается не только на ватмане, он переходит на строительные площадки, воплощается в бетоне, стекле, пластике, металле. Так возникают экспериментальные кварталы, своеобразные «полигоны» будущего.

Каждый должен быть наш дом, скажем, в 1967 году? Об этом можно узнать, знакомясь с проектом экспериментального жилого района в юго-западной части Москвы. На 215 гектарах земли будут жить 45 тысяч человек.

Проект разработан Московским институтом типологии и экспериментального проектирования совместно с Центральным научно-исследовательским институтом проектирования жилищ. Перечень институтов, помогающих созданию проекта, был бы слишком длинным. Ведь рядом с архитекторами и инженерами здесь работали ученые, экономисты, философы, врачи, педагоги, скульпторы, художники.

Странству придет сюда уже в 1964 году. Что же ожидает там новоселов? Об этом рассказывает нашему корреспонденту Г. Долматовской главный архитектор Московского института типологии и экспериментального проектирования Л. Дубок.

Домы будут разные — и в 5, и в 9, и в 16, и даже в 22 этажа. И квартиры в них будут разные. Планировка? Планировку многих квартир в известной мере мы сможем менять сами, в зависимости от обстоятельств. Перегородки из звукопроницаемых материалов дадут возможность «раздвинуть» стены, если у вас соберутся гости, или, предположим, разделить детскую, если у вас растут мальчик и девочка. Днем стена убирается, и у детей — комната для игр.

Проект рождался в спорах, и это естественно. Как закономерно и то, что сейчас, когда проект уже утвердился, спор продолжается. Несомненно, время будет вносить в него свои коррективы даже на строительной площадке. Какой, скажем, завтрашний дом? Не соединить ли ее со стеной, чтобы хозяйке не бегать с тарелками через всю квартиру? Может быть, убрать плиту и мойку в нишу, которая закрывается после того, как обед приготовлен? Такие «мелочи быта» немаловажны.

А какую квартиру предоставить одиночкам, пожилым и малосемейным людям? Наверное, дома для них должны быть обеспечены особым обслуживанием. Ви-

дим, тут неудобны длинные коридоры, и потому квартиры расположатся по вертикали. Именитые одиночки и малосемейные будут назначаются 22-этажные дома, которые начнут строиться в будущем году.

БЮРО ДОБРЫХ УСЛУГ, или назовите это как-нибудь иначе. — словом, бюро не бюро, а один человек. Диспетчер, распорядится на первом этаже вашего дома. В его распоряжении несколько комнат. В одной — пылесосы, полотеры, посуда, напольный коврик, в другой — белье, предназначенное в прачечную. А может быть, мелкие вещи вы предпочтете стирать сами? Но как портить квартиру веревка, протянутая в ванной или даже на кухне! Вам удастся избежать этого: в специальном помещении разместится миниатюрная «прачечная».

У вас сегодня много гостей? Совсем не обязательно загромадить квартиру десятками стульев или сервизом на «24 персоны». Ведь в доме есть клубное помещение, то самое, где вчера ваш сосед показывал фильм, отснятый летом. А тарелки, чашки — в том же бюро проката.

Предусмотрена еще одна комната — мастерская, где можно выточить кофки или просто «поиграть» рубанком.

Но ведь район огромный! Далеко ли от вашего дома культурные и торговые центры? Проектом предусмотрено, что радиус от центра до любого жилого участка называемого первичного обслуживания (домовая кухня, бюро обслуживания 100 метров, предприятия «повседневного» обслуживания (продуктовый магазин, кинотеатр, химчистка) будут находиться не далее как в 350 метрах, а в масштабах всего района, где осуществляется «первичное» обслуживание (универсальный торговый центр, дворец культуры и т. д.), этот радиус будет не более 1200 метров.

ПРАВИЛА УЛИЧНОГО ДВИЖЕНИЯ вам не удастся нарушить хотя бы потому, что пешеход не встретится с автомобилем, так как проезжая часть улицы нигде не идет параллельно пешеходной. А там, где они все-таки, казалось бы, должны пересечься, машинам придется уступить и уйти под землю.

И точно известно метро, станция которого расположится рядом с торговым и общественным центром, начнет действовать уже в 1964 г.

очень скор переезда.

ГОРОД — та же лодка, которая будет на ференцир обитателей семилетних надцатилетнему человеку классы он мог сказать. Он и ное, и отхождение переменах если здесь рушками, от старши У «взр производс специаль

Посмотрим от укной шикотный зчат целые жеки, котидится на залов.

А кто тот не зтей млад тельное родке попроблеу

Кому вы на рдут здесь дня, но хать их Ну, а дители и или прос Вызывает глядеть школой-

КВАДРАТУРА «СЕМЕЙНО-ТО КРУГА» равняется 12 квадратных метрам, помноженным на число членов семьи. Почему двенадцать? —

Новый жилой район полностью вступит в строй к 1970 году, а первая жилая в этом времени будет у нас 12 квадратных метров на человека. Квартиры должны строиться так, чтобы у каждой плена семьи была отдельная комната.



Дома поворачиваются к солнцу.

Платону Воронько — 50 лет

Видному украинскому поэту Платону Воронько исполняется 50 лет. Секретариат правления Союза писателей СССР направил юбиляру приветствие, в котором тепло поздравил поэта и пожелал ему ирелкого счастья, ровья, плодотворной работы, большого личного успеха. «Литературная газета» также горячо поздравляет Платона Воронько с 50-летием и от души пожелает ему здоровья, счастья, новых творческих успехов.



СОЛДАТ, ПОЭТ, ГРАЖДАНИН

Дорогой мой Платон Воронько! Друг по студенческой молодости, брат по оружию слова, прими от меня, от всех нас — твоих московских друзей-товарищей — братский, искренний, единством сердец и сирепленный поздравлением! Дел привет и поздравлений! Тебе стукнуло 50. А помнишь ли годы, под крышей нашего Литературного института имени А. М. Горького на Тверском бульваре? Помнишь ли, как трудились мы на подшефном химзаводе, выпускали сатирическую страничку — «Различную частоту»? Помнишь ли разговоры, когда ты слышишь его победоносная поступь, где звучат голоса людей дла и чека, где неутомимо бьется сердце большого, светлого и песенного поэта — твое сердце, Платон!

Сергей СМЕРНОВ

Платон ВОРОНЬКО

Из поэмы «За все годы разлуки»

За нами — Прут и зеленая трава прибрежья, — дуть реальности, посто...

1 декабря 1963 года исполняется 60 лет со дня рождения выдающегося партийного и государственного деятеля Николая Алексеевича Вознесенского. В 1938—1949 гг. Н. А. Вознесенский возглавлял Государственную плановую комиссию СССР. Образованный и выдающийся экономист, Николай Алексеевич много лет занимался проблемами, которые имеют большое значение для развития народного хозяйства СССР в эти годы.

БУДУМ ЖИТЬ

долго до вашего

ЛЯРОВ расписаны 3 тысячью

И состоят они из зданий, дифференцированных по возрасту их обитателей, когда они вместе с семьей?

Ведь маленькие и специальные гардеробы, где бы вешались пальто и шляпки, больше, наверно, не по коридору на улице страшного, а в комнате с игровыми принадлежностями детского сада...

школьников — мастерские, лаборатории.

что мы выигрываем: обыкновенный спортивный снарядный магазинчик или специальные

дителей и педагогов так важно для детей, как бассейн в городе разрешить и эту

ребенка, пока как и теперь, булочки продленного предложения сделать.

заболела мать, рождение в командировку, что делать? Нет, наряду с

мом будет и ни

тернат «гостиничного» типа, условно назовем его так.

А дошкольники, те, кто доставляет больше всего волнения родителям? Что если создать объединенное здание начальной школы и детского сада-яслей? Не поможет ли это осуществлению идеи преемственности в воспитании детей, повышению ответственности старших детей за младших?

Эксперимент должны продолжить жители нового района. Действительно, порой бывает так, что в прекрасные дома въезжает старый быт. Нет, это не любимый бабушкин шкаф или комод, а мешанское стремление к замкнутости в своей «крепости», к жизни в своем маленьком мирке. Для создания нового, социалистического уклада нашего быта здесь предусмотрены все условия, и борьба за этот быт прежде всего — дело самих обитателей района. Иначе мы добьемся лишь строительного и чисто эстетического эффекта.

А он, несомненно, будет очень эффектен, этот жилой район. Разноэтажные дома, дома, где учтен график движения солнца, не затеняющие друг друга, преобладающая освещенность вечером, гармоничное соединение архитектуры и пейзажа — все это создаст своеобразную строительную симфонию. Экспериментальный квартал поможет нам отобрать лучшее, и это лучшее сделают типовым, массовым.

Авторам проекта важно знать мнение тех, для кого они создают его. Еще есть о чем спорить, что предлагать. Предлагайте! Спорьте!

Через полгода Сергею Тимофеевичу Коленову исполнится девятнадцать лет.

За свою долгую творческую жизнь это крупнейший советский скульптор создал великое множество прекрасных произведений, вошедших в сокровищницу советского и мирового искусства.

Его большой труд в 1957 году был удостоен Ленинской премии, а в 1958 году — ордена Ленина. Он — действительный член Академии художеств СССР.

Самое большое произведение его — «Мать» — скульптура, посвященная матери-героине. Она установлена в Ленинском районе Москвы.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.



Завтра исполняется год со дня посещения руководителями партии и правительства выставки произведений московских художников в Манеже, год с того дня, когда была дана мудрая и справедливая партийная оценка подвигу и в советском изобразительном искусстве.

Вооруженные прекрасным и сильным оружием искусства, наши живописцы, графики, скульпторы вдохновенно работают для блага народа. Минувший год — год напряженного труда, неутомимых поисков, талантливых свершений.

Наш корреспондент Г. Анисимов побывал в мастерских ряда художников и познакомился с их новыми работами.

Через полгода Сергею Тимофеевичу Коленову исполнится девятнадцать лет. За свою долгую творческую жизнь это крупнейший советский скульптор создал великое множество прекрасных произведений, вошедших в сокровищницу советского и мирового искусства.

Его большой труд в 1957 году был удостоен Ленинской премии, а в 1958 году — ордена Ленина. Он — действительный член Академии художеств СССР.

Самое большое произведение его — «Мать» — скульптура, посвященная матери-героине. Она установлена в Ленинском районе Москвы.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

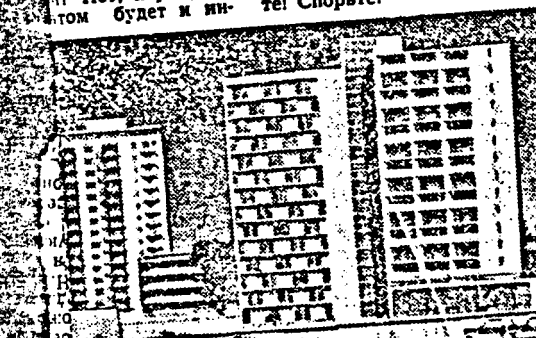
Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.

Его работы — это не только искусство, это и жизнь, это и любовь к своему делу.

Скульптор — человек с большим сердцем и душой. Он всегда готов помочь молодым художникам, поделиться своим опытом.



начнет воплощаться в бетоне, стекле, металле уже в

четвертый. Снова молчание. На записку нет никакого ответа.

Лишь 7 февраля 1941 года, через 145 дней после отправки Вознесенским записки Сталину и Молотову, было принято официальное решение.

22 февраля 1941 года в «Правде» появились следующие слова и усложненные обороты речи.

— Повернуть вспять течение северных рек и соединить их с Волгой, — продолжал он, — это такое наступление на матушку-природу, которого еще не было за все тысячелетия существования человека на земле.

был отдан под суд. хировать умышленно готовившуюся распушенским, судебному показательный хара с председателем Г. дебной ответствен ли его первого зам: Панова, заместите:

«В это мастер — монументал нитма «деревя скульптуры, гор фм, портреты, а яльные фризмы, п слезные работы скульптуры» рета А. Серафи ча и А. Довн которые сейчас мнутос.

С. Т. Комен- маш современ самом глубоком чении этого. Их одно событ одна волнующ. дая проблема и ждт мимо е: жого внимания — Наша Ро говорит С. Т. изот, — мать д народов, ведь ноэ братство пограничных. Взличие каш- овецедет иш: справедли в о: предвосхищен ромные пре ва, обращает жения науки на во мия ч е л о в е ч счастья.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР писатель Пестрак Филипп Семенович за заслуги в развитии советской литературы и в

связи с шестидесятилетия рождения награжден орденом «Знак Почета».

споминаний

Вознесенском

мак экономиче.

попытки дитинствую на фин. ли дровольцами на фин. сную войну? А похитил вздрожание ступа и наш встречу осле Финикси.

А годы Великой Отечест. венной войны! Разбросала она всех нас по фронтам, и лишь после победного 45-го встретились мы опять под солдцем Москвы и Киева.

Сколько воспоминаний, сколько стихов... сколько братских объятий...

Война родила не только храбрых солдат, но и настоящих поэтов. И нас всех обрадовала твоя мужественная, сильная и неповторимая поэтический голос, нас и повесть родует он своей ясностью, силой и самобытностью.

Я горжусь тем, что есть у меня друг, чьи песни шагали в партизанских войсках Ковпака. Я радуюсь тому, что у меня есть брат-однополчанин по крови, чьи стихи не только на украинском, но и на моем родном языке звучат от моря и до моря. Я с хорошей заботой думаю о том, что есть на земле советской та-ко разносторонний, полный солнца и гражданственности талант, воспитанный И коммунистической партией и безраздельно служащий народу.

Поздравляю тебя, мой, воспеваю поэты твои верные друзья, поздравляем тебя, поэта, грамадина, с юбилейной датой — пятидесятилетием. Пусть твоих новых книг, где будет наша жизнь, где

И тут же бронепоезд прогудит, И гоним — в лагу дима парового — В то г мы ощутила на губах. А в носе грузовиков колесина (Мельничко солдатских снай, арбузы касок) Пугливо, осторожно проползла.

Сяди меж мягких, ласковых лучей И жесткостью огня порохового, Припрятанного в глазах до перем. Нет карт у нас. И нет проводников. Пути на Черный лес никто не знает. Смотрю вокруг. Кого-нибудь бы встретил, Хоть настушка бы. И... явилась ты В своем уже знакомом, легком платье И с косами талесами. Но косы Темней... Звать, нужно так: войнал. Лица не вижу: узенькую рычку, И нежную, и слышную, но лбу Приставив, ты осматривала поле. К тебе метнулся: — Слушай, дорогой! И синью глаз ко мне ты обернулась — Уже и «дорогая»? Ты ошибся. — Нисколько! Каждой девушке приятно. Сердечные слова от парня слышать. Ты улыбнулась. Но — еще мгновенье... Я на лице твоём прочел тревогу. — Фашистов тут сегодня, как веску! Идемте, проведу до Чернолесья. — До Чернолесья? Нам туда не надо, — Хотел немного спутать и маршрут. — Вы зря хитрите вытесать. Я знаю. Что надо вам идти на Украину. И вихрем — в поле. Все мы — за тобою. Вот повернулась, косами махнула, И снова, снова ты в своем платье, Ведешь ты нас по круче вниз, к волне...

Перевел с украинского А. КОРЧАГИН

В АПРЕЛЕ 1939 года состоялся XVIII съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). В прениях по докладу о третьем пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР с большой, содержательной, далеко устремленной вперед речью выступил Н. А. Вознесенский. К сожалению, ни на съезде, ни после него на эту речь почти не обратили внимания. Да и как можно было это сделать, когда в выступлении Вознесенского содержались мысли, которых еще не высказывал Сталин...

Как непосредственный руководитель всех плановых работ, изучивший значение каждого показателя в обсуждавшемся съездом плане, Вознесенский кратко завернул программу третьей пятилетки, придав особое значение развитию новых экономических районов страны. Это была смелая, инициативная постановка вопроса, предпринятая без благословения Сталина.

Несколько месяцев ждал Вознесенский, что скажет Сталин по поводу поставленного на XVIII съезде партии вопроса о разработке генерального хо-

зяйствен дождался с молотен сенского должал. Обеспечена, трших на просов, 18 сентя. официал. Молотов, ную на той план: «Задачски гл: страны, вопросов третьей той пяти ней и за решить 1 ботать 1 1941 год ный хола танный. Проще

ДНЕВНИК БЛЕЯШКА ПОБЕДНЫЙ ВЕНЕЦ

Вот и кончился футбольный сезон. Необычайно длинный, незадачный, какой-то долготичный, этот минувший футбольный сезон. Все было — большие вожделения, неожиданные поражения, заслуженные победы.

Сперва начался раздавались врачине голоса: «Вот в Бразилии — система. Вот в Италии — техника. Нет у нас системы, нет у нас техники, нет нападения, нет вратаря...»

Федерация футбола дрогнула и по случаю предстоявшего матча с Финляндией (у страха глаза велики) приостановила футбольный сезон недели на две. Потом выяснилось, что мы играем в футбол много не хуже, а пришел черед итальянских футбольных обозревателей попросить себя: где наша техника, где выносливость, нет у нас команды... Итальянская федерация закончалась, приостановила календарные игры на две недели, но оказалось, что это демагство не всем пометает.

Почему мы сегодня вспоминаем о минувших превратностях судьбы? Чтобы заранее, в спокойной обстановке, пока нервы не напряглись, повторить фразу, сказанную одной девочкой из детского сада: «Надоели эти стенания и нынания». Не только юная, любой ребенок понимает, что чередование побед и поражений в спорте неизбежно. Все дело в том, чтобы найти правильное чередование. Означается, надо выигрывать и отвечать, тренировочные, товарищеские встречи, а неотвественные, тренировочные, товарищеские можно изродка и проигрывать. Не следует такие случайности драматизировать, не следует причинять, улюлюкать и после первого же тренировочного поражения авязываться в многочасовые заседания с всеобщим стенанием, переходящим в оргазмы. Надо проявлять больше терпимости и благородства.

Александр ЛАЦИС

Кстати, самая сильная сторона нашего нового чемпиона — это, коротко говоря, поражение. А говоря подробно и днее — московских динамовцев отличает негибкая, непоколебимая стойкость духа. Характер настоящего чемпиона — и правдо это относится не только к футболу — непременно такое, что поражения на него не влияют, после поражения он играет так же, в чем не бывало, только еще собраннее, еще сильнее.

Московское «Динамо» ставит свои встречи фундаментально, как Ботвинники, капитально, как Смыслов, мадеино, ипробывано, как Петросян. Почему же Петросян болеет за «Динамо», а за «Спартак»? Может быть, потому, что «Спартак» на футбольном поле позволяет себе ту романтику приключений, от которой трезво удерживается Петросян за шахматной доской? Это команда порывистая, хитроумная, головоломная, способная создавать чудеса на ровном месте, выигрывать, назалось бы, проигранный матч. Все победы «Спартака» кажутся удивительной смесью адоковнения и везения.

В этом сезоне московское «Динамо» было — не в первый, а десятый раз — самой сильной командой, «Спартак» — тоже не в первый раз — командой самой загадочной. Но если бы в футболе, как в шахматах, вручался приз за самую красивую игру, этот приз, думаю, сразу получила бы команда, занявшая третье место. Динамовцы Минска — команда, мыслящая комбинационно, играющая в быстром темпе и не теряющая при этом ни техничности, ни точности, ни остроумия. Они показали игру, в которой они показали игру, в которой они показали игру. Да против кого? Против такой «эвзкой» команды, против которой у других команд игра «не идет».

Московские динамовцы минчане «растались» с той внешней легкостью, за которой кроется, боль-

Правда, в тот день в воротах москвичей не было Яшина. Второго Яшина нет в воротах московского «Динамо», нет пока что и в других командах, да скорее всего никогда и не будет. Только плохие вратари не будут. Друг на друга. Все хорошие вратари — неповторимы. Будущий Яшин будет так же не похож на нынешнего, как нынешний не похож на замечательного вратаря довоенных лет спартаковца Жмелякова.

Когда о победителях пишут только ласково, а все остальное доказывается проигравшим, и только им, — тогда может возникнуть убеждение, что «победителей не судят». А раз так, значит, пороскинь умом, добиваясь победы любой ценой. Руководители клубов советской команды «Крылья Советов» вот какой удалили «ключики» и трудному противнику. Чтобы погасить преимущественно внимание в скорости и технике, чтобы сбить темп, поле перед игрой, происшедшей в сухую, всюю погоду, обильно залили водой. По лужам особенно не разбегаться... Если это «ключики», тогда что же называется отмычкой? Об этом «монстром маневре» уже писали в газетах. Еще идут гневные письма читателей. Тем временем найденные в луже два очка красуются в итоговой турнирной таблице. Теперь «Крылья» стоят рядом с Ленинградским «Динамо». При равенстве очков решает разность забитых и пропущенных мячей. На этом основании «Крылья» остаются в высшей группе, а ленинградцы должны будут перейти во вторую подгруппу.

Думается, что если Федерация футбола решит вопрос не с позиции арифметики, которая «победителей не судит», а по существу, с позиции советской морали, спортивной чести, — это будет радостным на годы уроком любителям закулисных околоспортивных комбинаций.

Ленинградское «Динамо» после первого круга всеми считается командой обреченной. Но ленинградцы совершили настоящий спор-

тивный п места, по третьего, того и в счастье и в по китр обстоятели свой конки Ф. И.

Пускай Гладят Кто, раз Тот выр

Доброго ташментс сезона, кошшайся бы ницний, и не могла но играла Мужайт

Хоть бы В резул таное мол у него б мог бы с а в перва Что сь многие г команда, группу, ло, под ся, мы е быть, пс мет быт.

Судьба команд по-прежнему довольны по-прежнему Москву, группы морще са столь смысле из устр щников. Кто бол ча «шт или, до торледс узнем



... по ...
... в ...

... Комитет партии и Совнарком
... СССР ...
... план

... перспективы откроют
... для развития ...

... отдела кадров ...

Председатель Госплана

В. КОЛОТОВ

Госплана, но так и не
второго года прошло
ступления Вознесен-
езде. Сталин про-
ть.
ный молчанием Ста-
сь о судьбе важней-
хозяйственных во-
А. Вознесенский
1940 года посылает
записку Сталину и
иногласно одобрен-
ания Государствен-
комиссии.
перегнуть экономи-
капиталистические
бует реинкарнация
одящих в рамки
е будущее четвер-
», — писал он в
вал: «... разра-
ану СССР ... разра-
доставить ... конце
К ВМН ... генераль-
ный ... рассчи-
нос. ... лет».
яц, вторым, третий,

развития народного хозяйства
СССР, рассчитанный на 15 лет.
исходя из основной экономиче-
ской задачи, поставленной XVIII
съездом партии, — перегнуть
главные капиталистические стра-
ны в производстве на душу насе-
ления чугуна, стали, топлива,
электроэнергии, машин и других
средств производства и предме-
тов потребления.

В тот же день — день двадца-
тилетия ленинского декрета о со-
здании Государственной обще-
плановой комиссии — Михаил
Иванович Калинин, по поручению
Президиума Верховного Совета
СССР, вручил большой группе
работников Госплана СССР орде-
на и медали за успешное плани-
рование народного хозяйства
страны. Н. А. Вознесенский был
награжден орденом Ленина.

... Государственная плановая ко-
миссия собралась на заседание
для обсуждения вопроса о рабо-
те над генеральным хозяйствен-
ным планом. Н. А. Вознесенский
вошел в зал заседаний необычно
радостный, веселый. Маленькие,
с лукавничкой карие глаза и все
его лицо по-детски сияли радост-
ной улыбкой. Его широкоплечая
коренастая фигура выглядела
еще крепче, сильнее и бодрее,
чем обычно.

Зал затих, когда Вознесенский
начал говорить.
— Надо открыть нашему на-
роду, народу-творцу, революци-
онную перспективу создания
коммунизма, — говорил он. —
Это еще больше воодушевит его
на великие свершения во имя
самой справедливой, самой сча-
стливой жизни на нашей плане-
те. Сейчас перед нашей страной
стоят грандиозные проблемы, ко-
торые не могли быть поставле-
ны раньше. Решение этих про-
блем далеко выходит за рамки
третьей пятилетки.

Возьмите вопрос о строи-
тельстве Куйбышевского гидро-
узла. Ранее решение проблемы
этого строительства может быть
уложено в рамки одной пятилет-
ки? Куйбышевский гидроузел —
это крупный промышленно-эко-
номический комплекс, включаю-
щий в себя на базе использова-
ния дешевой электроэнергии
строительство химических заво-
дов, создание алюминиевой про-
мышленности, строительство
предприятий по производству
строительных материалов на
местном сырье, решение пробле-
мы ирригации Заволжья, улуч-
шение речного судоходства и
рыбного хозяйства...

... Н. А. Вознесенский

восточной Сибири, ко-
гда мы укротим буйную Ангару,
несущую бесполезно свои воды
в Ледовитый океан. Ангарский
гидроузел будет мощным народ-
нохозяйственным комплексом как
по количеству вырабатываемой
электроэнергии, так и по усло-
виям развития различных от-
раслей промышленности, включая
производство алюминия, химиче-
ских продуктов, бумаги, целлю-
лозы, цветных и редких метал-
лов, развитие добычи золота.

— Генеральный план развития
народного хозяйства СССР, во-
площенный в жизнь, явится вер-
шинной, поднявшись на которую,
мы увидим приближение комму-
нистического общества, и реше-
нием задачи — перегнуть эконо-
мически главные капиталистиче-
ские страны, поставленной XVII
съездом нашей партии...

Невозможно забыть это высту-
пление, пронизанное пафосом
строительства коммунизма. Разу-
меется, я пытаюсь передать
смысл лишь отдельных частей
этого выступления.

1949 год. По фальшивому об-
винению Вознесенский отстранен
от работы в Госплане. Мучительно
медленно тянулись дни «безра-
ботного» Вознесенского, кипучая
натура которого просто требовала
горячей работы. Вспоминая это
тяжелое для него и для его семьи
время, супруга Николая Алексее-
вича М. А. Вознесенская расска-
зывает: «Снятый со всех работ,
муж сидел дома один. Он бук-
вально выдох и все ждал дела.
«Я бы на любую работу пошел, я
люблю работать», — твердил он
мне неоднократно».

Он не переставал верить
Сталину, — вспоминает далее
М. А. Вознесенская. — Надеюсь
на Сталина, муж звонил Поскре-
бешеву, прося прислать фельдъ-
егера. И с фельдъегерем посылал
заранее подготовленную записку,
в которой просил дать ему рабо-
ту, заверяя Сталина в своей пре-
данности ему, Сталину, и в своей
честности. Такие записки посылал
он Сталину несколько раз. Но от-
вета так и не дождался.

Вознесенский и не подо-
зревал, что затеянная Берия
проверка секретных докумен-
тов в Госплане — очередная
провокация, направленная в
первую очередь против него.
Проверкой, взбудоражившей весь
аппарат Госплана и выбившей его
из нормальной рабочей колеи,
была установлена потеря неко-
торых секретных бумаг.

По указанию Берия было не-
медленно состряпано провокаци-
онное судебное дело, в результа-
те которого ...

Уверенный в своей невин-
ности — бумага секретных доку-
ментов не терял, расхлябанный
аппарат не допускал, —
Вознесенский пришел на за-
вание военной коллегии суда
не бодрый. Собрав всю сил-
у, уверенный в своей невин-
ности, Вознесенский на перво-
м заседании суда вскрыл всю не-
справедливость предъявленного ему
обвинения и разоблачил его явно
провокационный характер. Ос-
мившись с речью, произнес
Вознесенским на суде, Берия
внял, что из затеянной прово-
кации ничего не выйдет. Слишком
бы и натянута были «удочки»,
чтобы упрятать Вознесенского
решетку, чего Берия стро-
жил. Он приказал не вызывать
больше Вознесенского на даль-
ние заседания суда, а осталь-
ных обвиняемых судить.

Суд «рассмотрев дело»,
знал остальных обвиняемых
новыми в предъявленном и
взвешен и приговорил: Купца
Белюса и шести годам заклю-
чения, Паюва и Орешкина к
рем.

Впоследствии все осужде-
нные товарищи были полностью ре-
абилитированы и восстановлен
права членов партии.

Сам же Вознесенский и т.
«суда» продолжал работать
книжкой «Политическая э-
нциклопедия коммунизма», которую
начал писать еще в Кремле.

Если мне не удалось
выпустить в коммунистическо-
м «деко» при помощи генерала
плана, — делился он мыслью
женой, — я попытаюсь взгля-
нуть на него при помощи науки, си-
яна на Маркса — Энгельса —
на, на исторические решения
шей партии.

Я купила ему в Мос-
кву портативную пишущую маш-
ну — вспоминает М. А. Воз-
несенская, — и он начал печатать
письма. Так он и жил. Печатал
таблицы. Часто вставал и ходил
комнате, формулируя свои те-
оретические выводы. Работал на
копировальном долго и упорно.

Наконец, когда муж в-
чил печатание 822 страниц
он, помню, встал из-за сто-
ла, на котором стояла пишущая
машинка, и сказал, обращаясь
ко мне: «Вот мое credo комму-
ниста и ученого», и подал мне э-
ченную рукопись книги...

К сожалению, мы ничем
не можем сказать о содержании
книжки. Во время вскоре по-
сле ареста Николая
своей она была конфискована
вместе с другими рукописями
судьба ее неизвестна до си-
х пор. Но по самому названию и о-
бъему (822 страницы) можно судить,
сколько значительны были
идеи, поставленные в этом
и как далеко вперед пыта-
лись взглянуть Николай Алек-
сандрович, обладавший
обычайной силой воли, кри-
во честный коммунист-
мог в таких условиях на-
писать книгу об экономической с...

Ушли с последнего
председателя, с
ца уже ушли с
попали на это зло-
место — не по ире-
сению спривходград
Девизом ленинград-
мог служить стро-
маг:

... завистливым
оком
... ипреклонных
сердце
... победительный
... Рюком,
... рук их победный
... венеч.

... заслуживает и
«Паханор». В конце
... восседимился рас-
... Стадник — Крас-
... уже теоретически
... последнего места,
... «по-Тютчеву»:

... боритесь
... прилежно,
... борьба
... безнадежна!

«Паханор» забил
... ичел, что, будь
... рочная защита, он
... на в последней,
... рив.

«Домомотив»? За
... первая московская
... высшую
... играла в
... «Ободеет
... Этого не может
... этого не
... ма».

... инаемых в чине
... уи трагична. Они
... статочно сильную,
... компания. Они
... лут приезжать в
... анды второй под-
... татор, и «Черно-
... встречается здесь
... «Домомотив» все-
... осносных болье-
... чую расширяется.
... змудней: встро-