

Loyola Villa

Battles Way, Mobile

дечер» Трушника и «Облако в штанах»
Маяковского. Хотите ли вы эти материалы?
Любите ли вы их?

Если вы все-таки судитесь, то, конечно, придется,
будете вдобавок, рассказать мне о том, куда в
с.с.ср. я хотел заехать, что вы изучали в
школе, особенно, что вы изучали в литературе.

Я судился до 1959 года, и тогда
на "Jesuit House of Studies, 3959 Loyola Lane, Mobile."

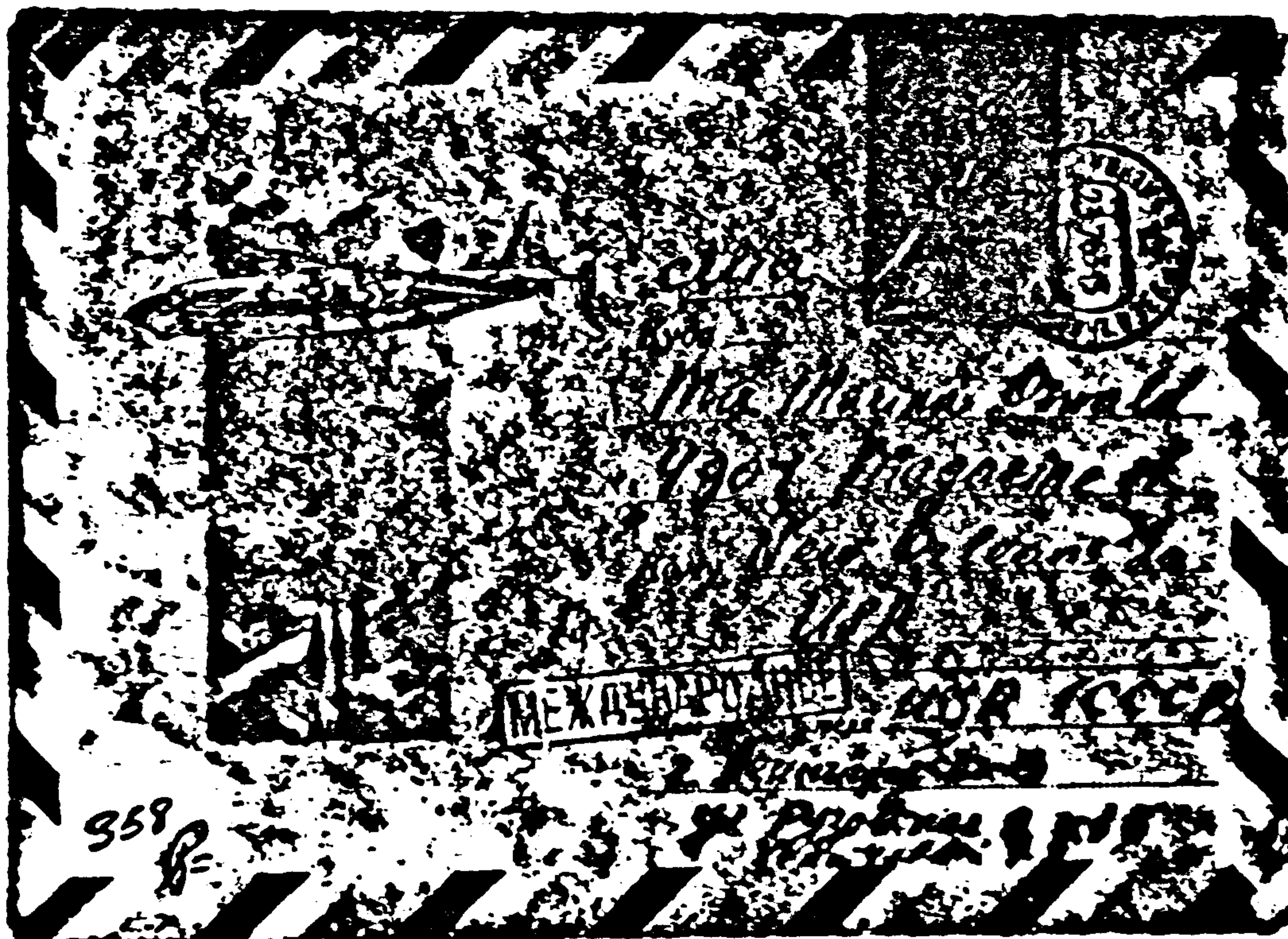
с приложением документов,

Ваш добрый друг и знакомый

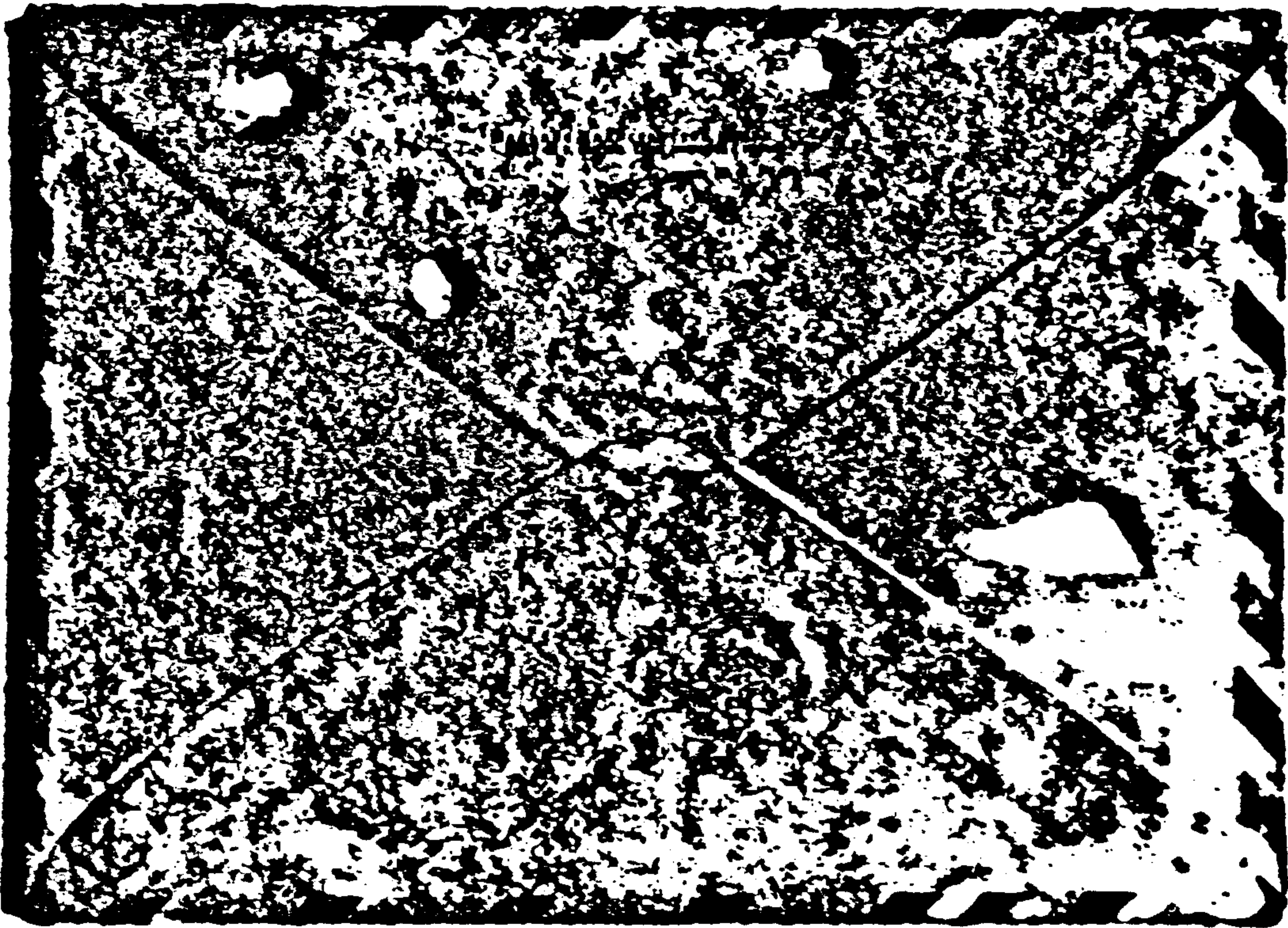
357

COMMISSION EXHIBIT

п 76



358
COMMISSION EXHIBIT
477



358
OMMISSION EXHIBIT
1-71

Handwritten text, possibly a letter or document, with significant noise and bleed-through. The text is mostly illegible due to the high contrast and graininess of the scan. Some faint words like "repeated" and "Tanna" are visible.

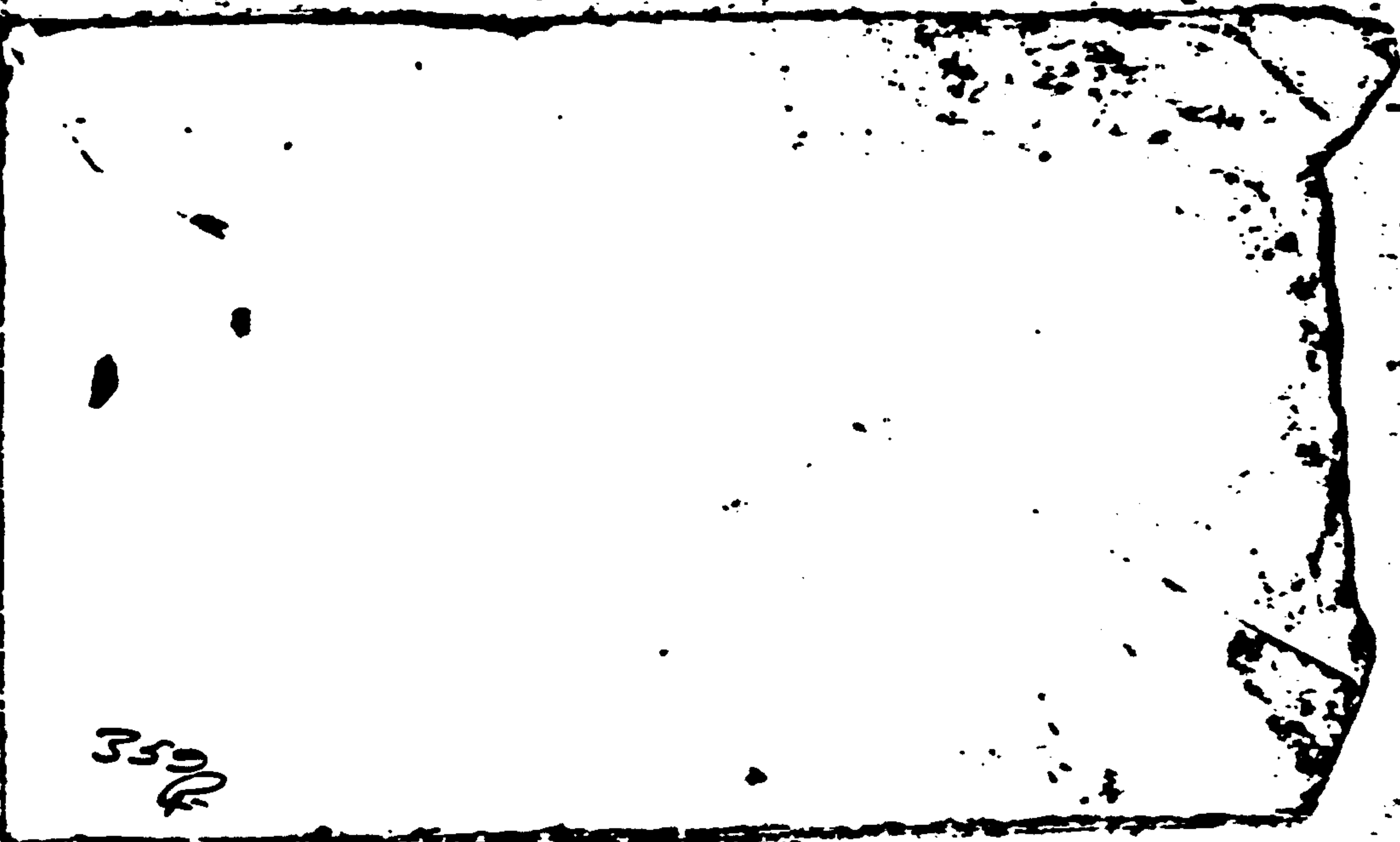
350
COMMISSION EXHIBIT
177

*Re: Arthur Young
L. Penna*



*Mr. Marina Cowald
4907 Magazine Street
New Orleans, La.*

359
COMMISSION EXHIBIT



359
COMMISSION EXHIBIT
117

[The main body of the document contains several columns of text that are extremely faint and illegible due to heavy noise and low contrast. Some faint words like "THE" and "AND" are visible.]

359
COMMISSION EXHIBIT

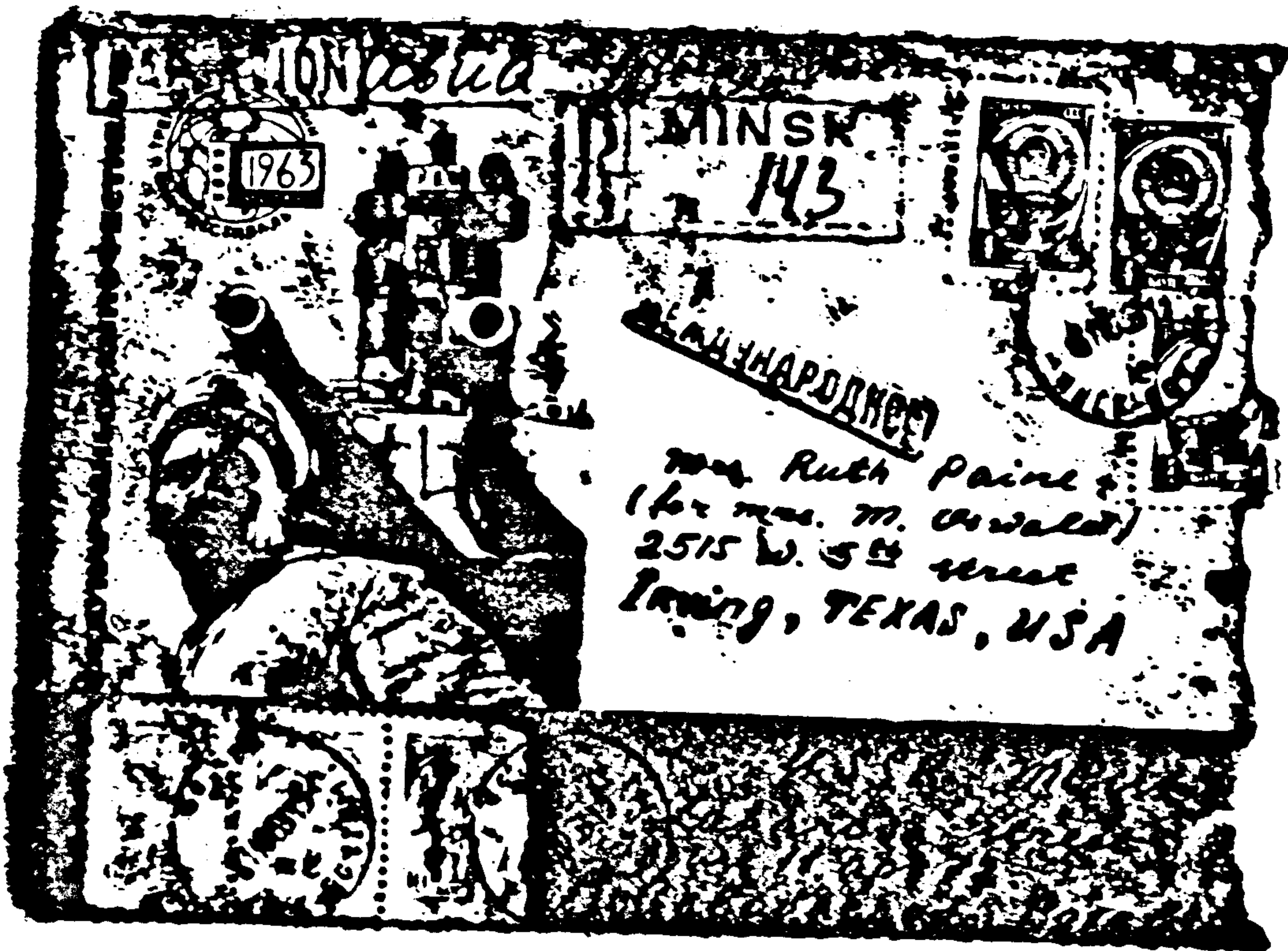
[The main body of the document is extremely heavily redacted with a dense, black, grainy pattern, obscuring all text and graphics.]

COMMISSION EXHIBIT
359
11/75

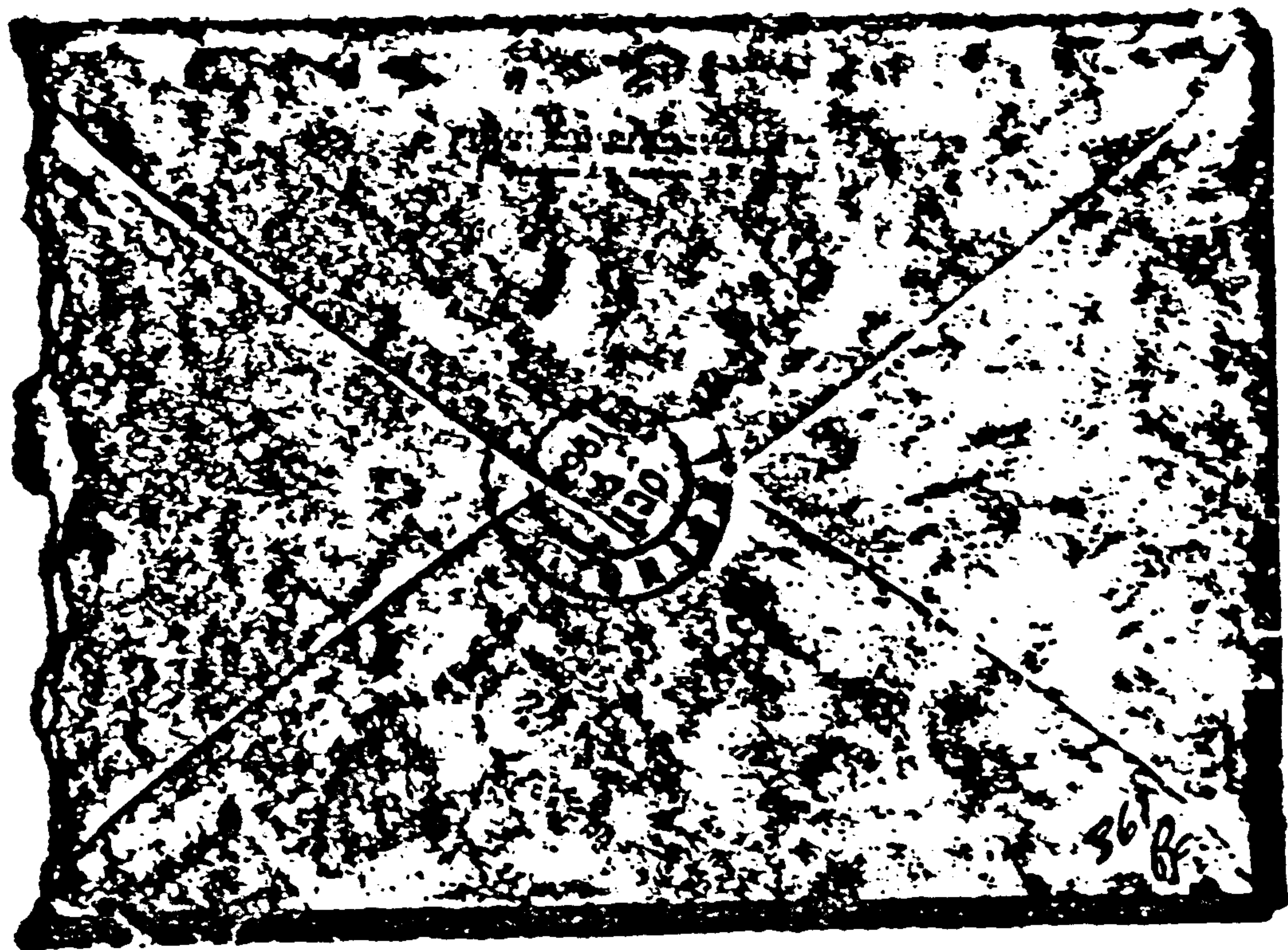
(B.P.L.)
... ..
... ..
... ..
... ..

359
COMMISSION EXHIBIT
127

359



361
COMMISSION EXHIBIT
177



36/85
COMMISSION EXHIBIT
1179

Сорок, но я сам не
уверен, что это слово
написано правильно
в слове, которое я
не могу прочитать
но не могу прочитать
слово, которое я не
отрежган, что слово
станет, что слово
слово, которое я не
знаю. В слове
я знаю, что слово
слово, которое я не
знаю. Слово, которое
я не знаю. Слово,
которое я не знаю.
Слово, которое я не
знаю. Слово, которое
я не знаю. Слово,
которое я не знаю.
Слово, которое я не
знаю. Слово, которое
я не знаю. Слово,
которое я не знаю.

361
COMMISSION EXHIBIT
77

Handwritten text, possibly a letter or document, with significant noise and artifacts. The text is mostly illegible due to the high contrast and graininess of the scan. Some faint words like "Do, Elizabeth" and "I am" are visible. At the bottom left of the document, there is a handwritten number "361" and a signature or initials "R".

361
OMMISSION EXHIBIT
1177

Даллас, Техас 2 Дек
1963г

Я получила следующие вещи, по-
сылки по почте, адресованные
в. т. е. Марине Освальд, через ФБР в
Даллас, Техас. Эти вещи мне
доставлены мне, на 2 Дек. 1963 года
1) 80 долларов — наличными.
2) Чек на 5 долларов
3) Поданный денежный ордер на \$5000

Марина Освальд

2 Дек. 1963г.

Даллас, ТЕКНАС

COMMISSION EXHIBIT

(D-12)

Даллас, Техас

20 дек. 1963г.

Я нацелила следующие деньги,
нацелившие почтой, адресованные э-же
Марине Освальд, через РБР в Даллас,
Техас. Эти деньги были доставлены
мне 2 декабря 1963г.

- 1) 40 долларов - наличными
- 2) чек на 50 долларов (пятьдесят долларов) 70%
- 3) Готтовский денежный ордер на 25 долларов

Марине Освальд

2 дек. 1963г.

Даллас.

Эдвард, Дамас
Менес

Всего получено:

- 1) чек на сумму 10 долларов от
Mrs. A. B. Gardner
- 2) Пошлины 10 камерских долларов
на банк камари
- 3) чек на 5 долларов от Mrs. Winifred
Witzke
- 4) Дебетный ордер на сумму 25 долларов
от J. P. Schaeffer

M. Edwards

3 Dec 1962

(D-13)

COMMISSION EXHIBIT

176





[The main body of the document is extremely heavily redacted with black noise, making the text illegible.]

[Handwritten text at the top of the page, possibly a signature or name, is partially obscured by noise.]

COMMISSION EXHIBIT

146

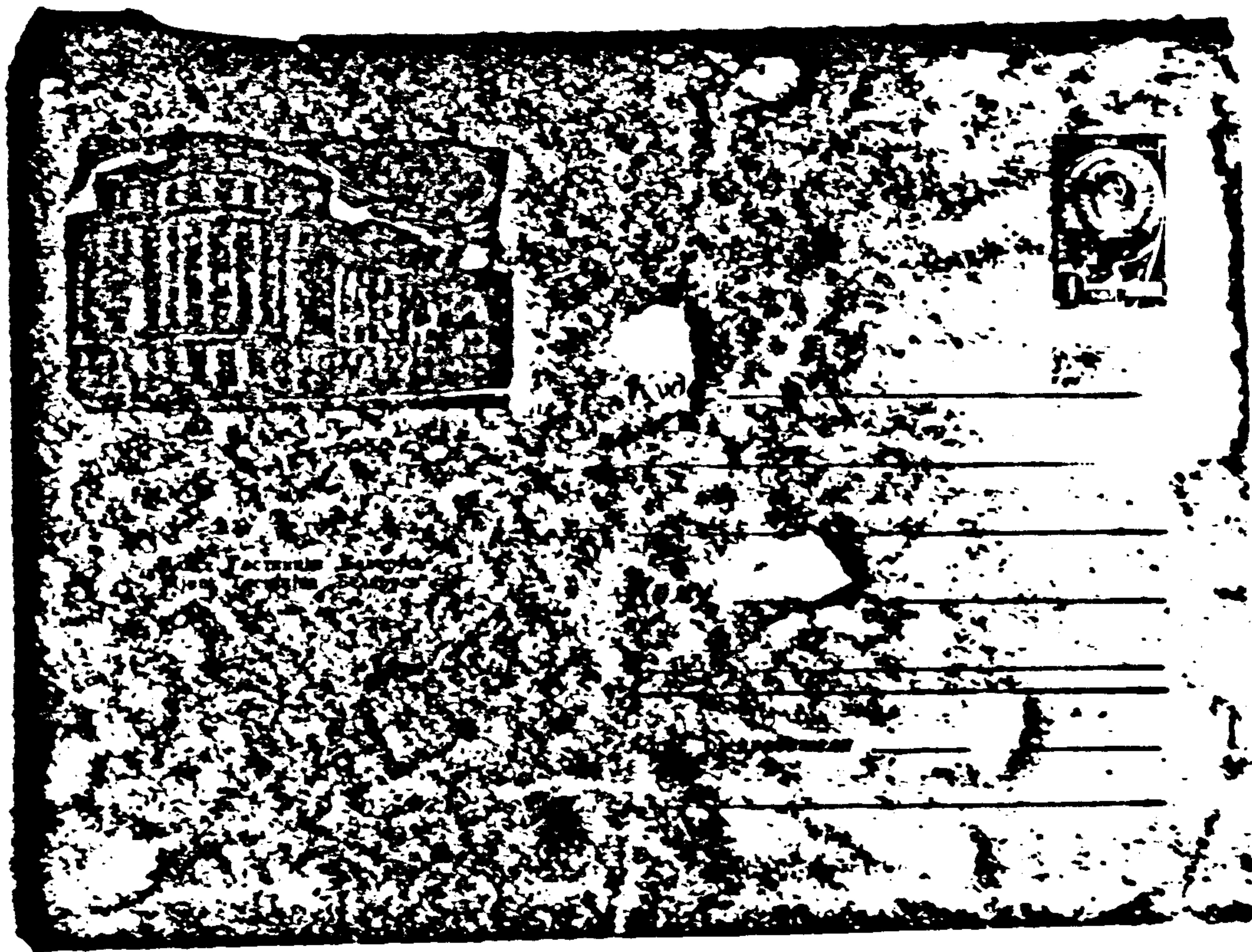


COMMISSION EXHIBIT

70

3

3



160
COMMISSION EXHIBIT
7-84



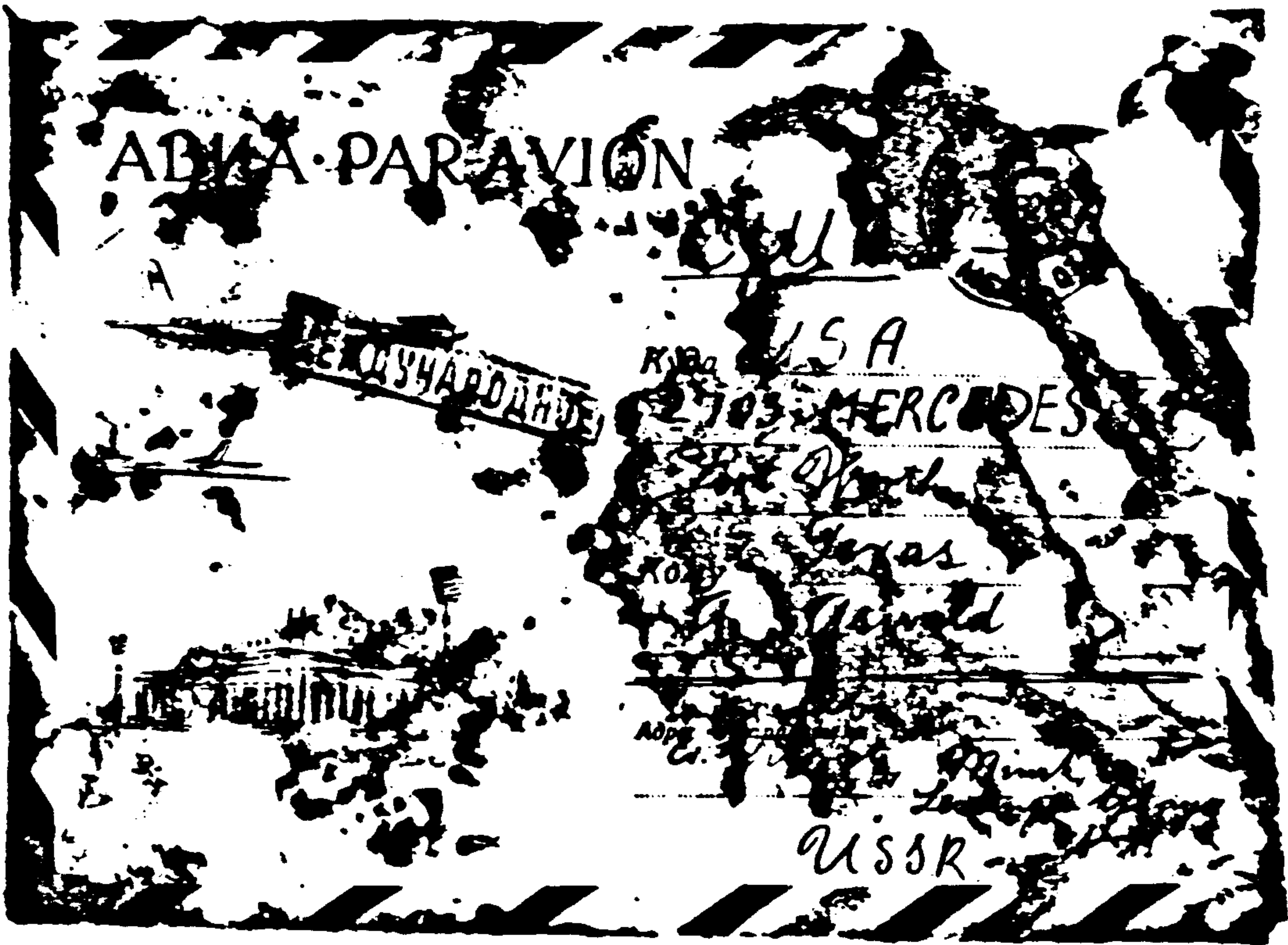
160
COMMISSION EXHIBIT
#84



158
COMMISSION EXHIBIT
#85



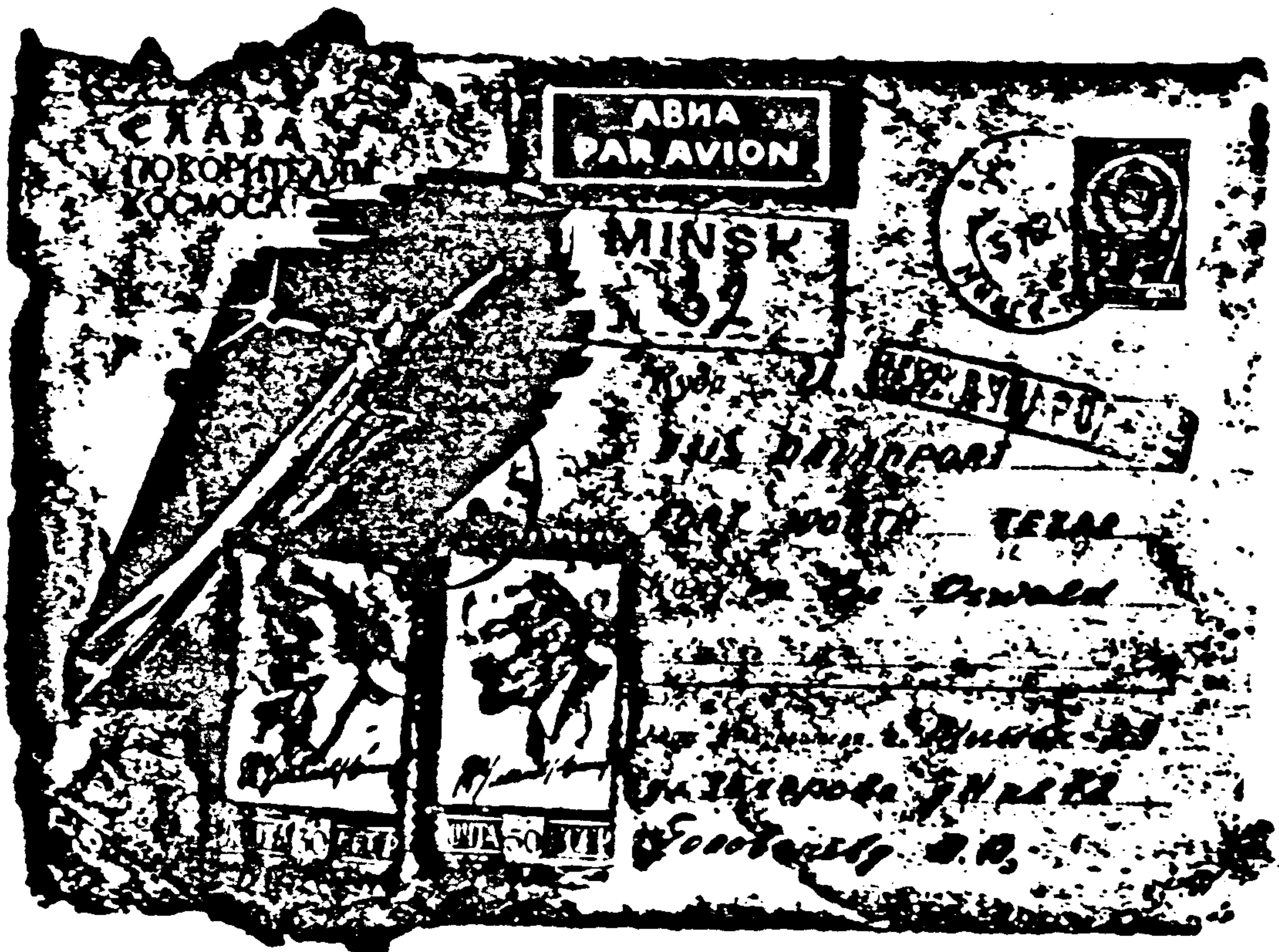
158
COMMISSION EXHIBIT
#85



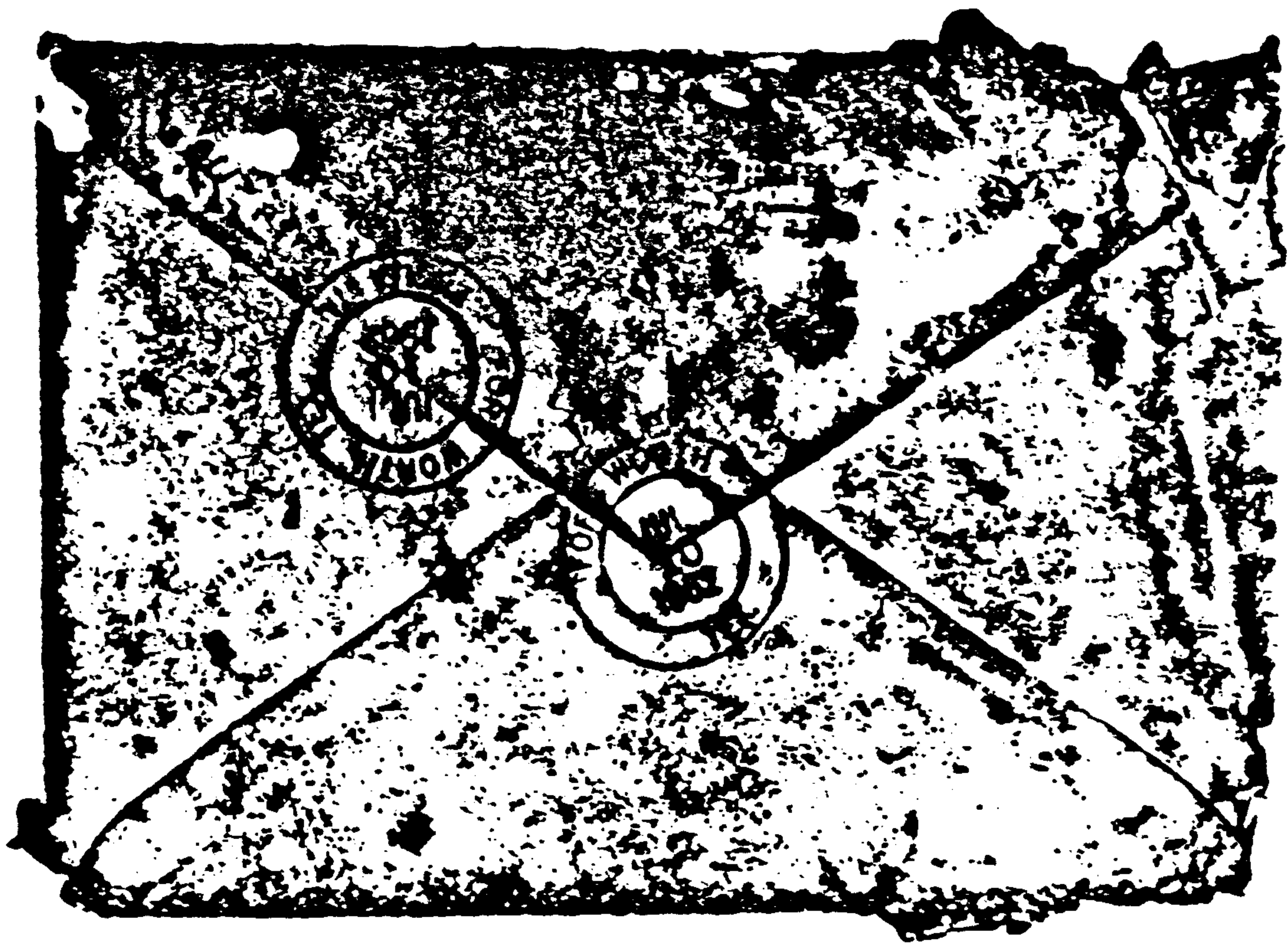
161
COMMISSION EXHIBIT
86



161
COMMISSION EXHIBIT
86



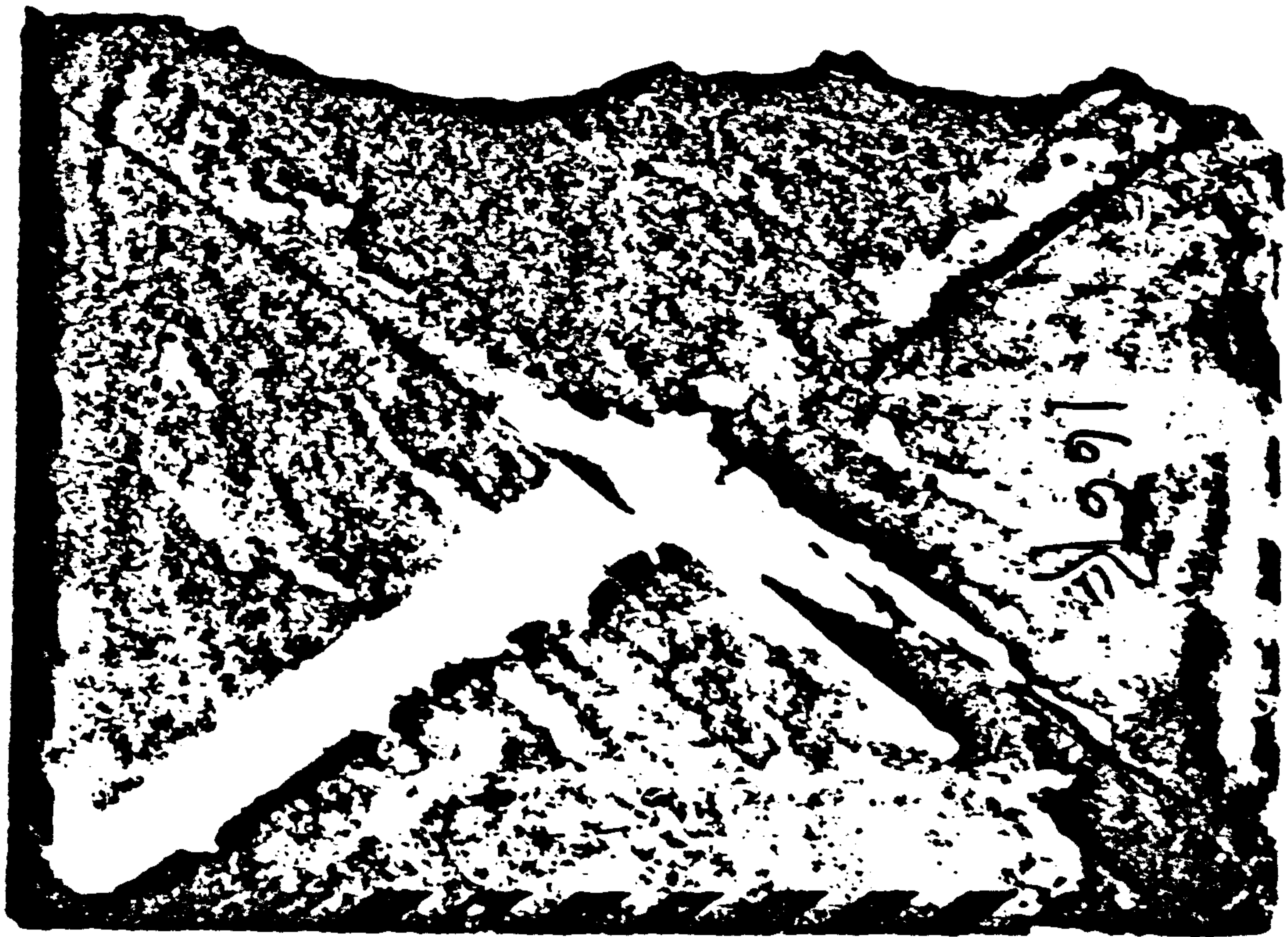
COMMISSION EXHIBIT
162



162
COMMISSION EXHIBIT



166
COMMISSION EXHIBIT
W 88



WICE
COMMISSION EXHIBIT
88

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or document, enclosed in a rectangular border. The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible. Some faint words like "Dear" and "yours" are visible.

166
COMMISSION EXHIBIT
288

Handwritten text, possibly a list or notes, written in a cursive script. The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible. Some words are faintly visible, including "Cobdenno, Sci" at the bottom.

166
COMMISSION EXHIBIT
88

Handwritten text in a cursive script, possibly a form or document, with several lines of text. The text is difficult to decipher due to the cursive style and some illegible characters. It appears to be a form with various fields and possibly a signature or date at the end.

16E
OMMISSION EXHIBIT
W 82

Handwritten text in Cyrillic script, appearing to be a letter or document. The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible. Some faint words like "Дорогой" (Dear) and "любимый" (beloved) are visible.

167
COMMISSION EXHIBIT
189

УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
имени Патриса Лумумбы

ПРИКАЗ

КРОСКИ ВВЕСТИ, ЕСЛИ НЕ РАБОДУ В ОТНОШЕНИИ НА ИМЯ ПЕР-
СОНА В ОТНОШЕНИИ НА УЧЕБЕ В УНИВЕРСИТЕТЕ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ
ПАТРИСА ЛУМУМБИ.

Нам известно, что в отношении учащихся в Университете Дружбы
Народов, однако, в отношении, мы не можем указать
тому вопросу, а именно того, что Университет должен коллективно
для подготовки специалистов стран Азии, Африки и Латинской
Америки. Что касается граждан других стран или лиц без гра-
жданства, то они могут быть приняты в любое другое высшее
учебное заведение Советского Союза согласно существующим для
них правилам.

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
РЕКОРДАЦИИ И ПРИЕМА
СТУДЕНТОВ

И. Чикарев

Волков

22-2

257
COMMISSION EXHIBIT
#72