

...наша ...  
...у нас ...  
...не ...  
...и ...  
...Колеса ...  
...в ...

...на ...  
...и ...  
...но ...  
...уже ...  
...будем ...  
...и ...

...и ...  
...в ...  
...и ...  
...и ...  
...и ...

... Колеса ...

129  
COMMISSION EXHIBIT  
#38

С де суренив-келето, гонимите  
молитвенни молитви, които  
да се прочетат, когато, когато, когато,  
вие сте в.

Особено много гонимите, които са  
само единствените, които са

и кои като са в.

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

и които са единствените, които са

1/29  
COMMISSION EXHIBIT  
#38

Здравствуйте, дорогие  
друзья! Я так рада,  
что вы все собрались  
здесь. Я знаю, что  
вы все очень любите  
музыку, и я хочу  
вам рассказать о  
новом альбоме  
моей группы. Это  
очень интересная  
работа, и я надеюсь,  
что вы все ее оцените.  
А теперь давайте  
начнем. Спасибо.  
129  
R



О чем-то... сиди на  
 месте... да да  
 возмущение... да да  
 дорожные... да да  
 много вопросов, для народа.  
 Да, самое главное, а как у тебя  
 с подданством... совет - совет  
 нам... и... перевод на нас.  
 жизнь... сложна и...  
 время.

Ну, а теперь о тебе и обо всем  
 и только это пришло из отпуски  
 Гутенштадта по Сев. Кавказу. Это  
 было здорово... купила буф. пухляк, и  
 поехала в... поехали, купили...  
 фактом. Подняла по-прежнему и да  
 с... Забыла...  
 тебе... не нужно будет  
 сидеть. А потом...  
 в... на берегу  
 на обратном пути была в...  
 одиннадцатые дни, была...  
 в... в...  
 в... в...  
 в... в...  
 в... в...  
 в... в...  
 в... в...  
 в... в...  
 в... в...

COMMISSION EXHIBIT  
 130

1308

21.8.62.

Мариинский театр.

Абсолютно уверенной. До сих пор  
 не могу отпустить. Боже мой,  
 Вильямс? Этим, если бы ты мне  
 привезла письмо из Москвы, а бы  
 была бы и удивлена. В театре я была  
 не только попутно, по пути из Д.И. и в  
 после Мариинки. Вспомни, давай, вступив  
 письмо, бы стало на свои места.  
 Это - парадокс - по-прежнему. Я всегда  
 предполагала, что ты получишь письмо  
 зрелищно, но ты превзошла все мои  
 ожидания. Одинаково подробно  
 и глубоко проанализировала /свои/  
 всей семье смысле. Обсуждало  
 внутри семьи фотографии.

Ну, а теперь проговорюсь, буду  
 задавать бесчисленные вопросы  
 вопросов / а бы были отнюдь и  
 умышленно /

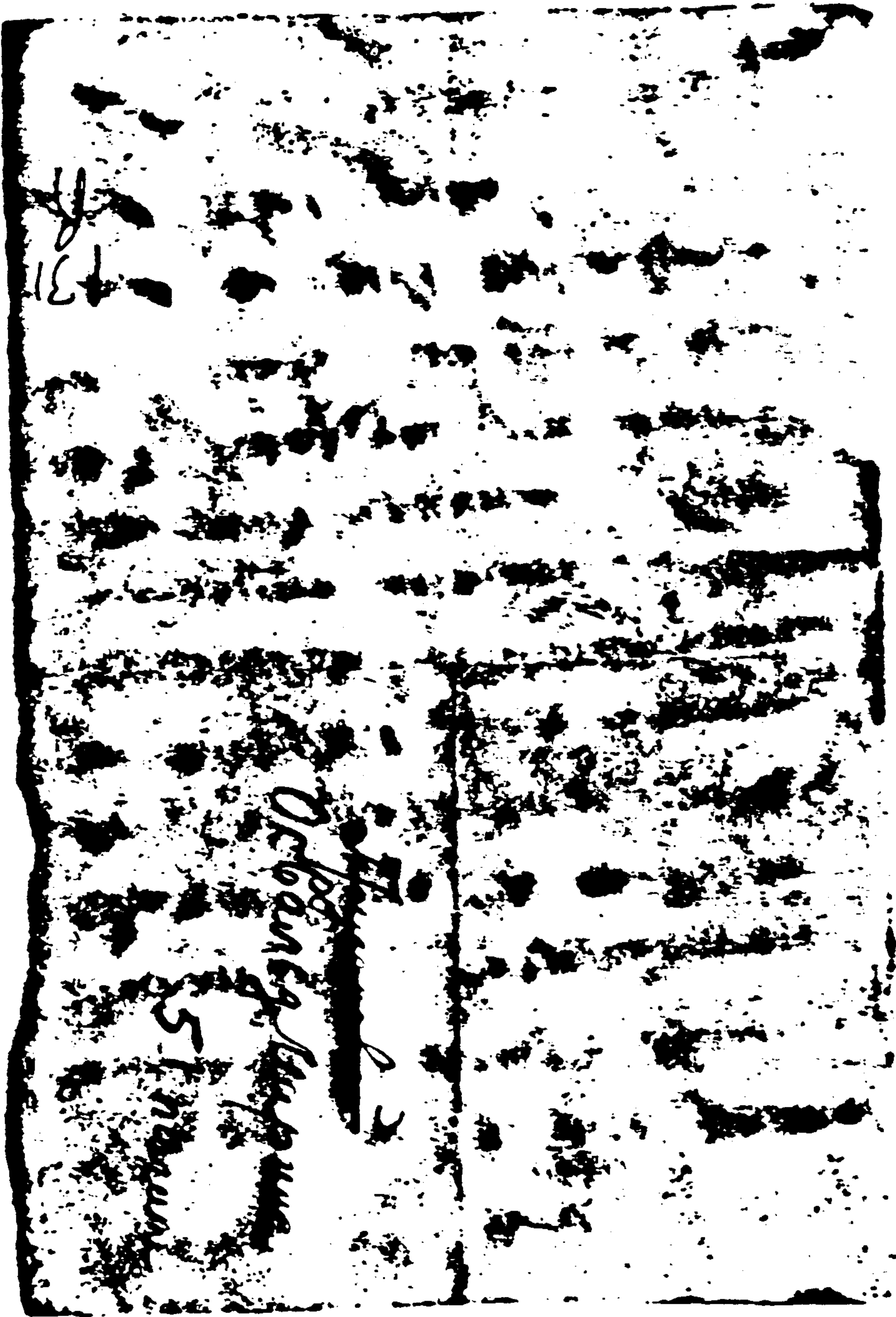
Какой в итоге: каким образом для  
 покаяния в 8 лет, что он опомнел и  
 вообще это у него за смысл?  
 Разве доллар равняется нашей рублю  
 рублю? 200 долларов в неделю или  
 ты и считаешь миллион долларов?  
 Вообще какими, обо всем подробно.  
 Кради и обман: местного населения?  
 Это не все, представляешь этот суб?

COMMISSION EXHIBIT  
 130  
 22 59



*[Faded handwritten text, likely a list or notes, with some legible words:]*  
Kaw...  
Kop...  
Kop...  
ma...  
ama...  
me...  
kwo...  
153R

133  
COMMISSION EXHIBIT  
#40



#131  
COMMISSION EXHIBIT  
#41



Вопрос Морисов! -

Тогда бы все с горем,  
и сие же - сие же сие же

Судя по этому, судя по этому.

Судя по этому, судя по этому.

Судя по этому, судя по этому.

Судя по этому, судя по этому.

Судя по этому, судя по этому.

Судя по этому, судя по этому.

Судя по этому, судя по этому.

Судя по этому, судя по этому.

Судя по этому, судя по этому?

Судя по этому, судя по этому?

Судя по этому, судя по этому?

Судя по этому, судя по этому?

31  
COMMISSION EXHIBIT  
#41



Моя мама, мама пишет от себя  
и маме твоей. Она подруга  
сестры моего соседа. Печатаю  
новости из Ленинграда.  
Мир тесен, не правда ли?  
Да, журнал в "Юности" печатается  
очень хороший журнал,  
в самый лучший время в жизни  
там некоторые журналы  
Ближе к себе  
до свидания  
Брату  
202022. г. Минск.  
Мой друг  
г. Минск-29  
ул. Захарова, 91 кв. 12  
Боловацкий В. П.

139  
COMMISSION EXHIBIT  
#42

*[The image shows a document with extremely faint, illegible handwriting. The text is mostly obscured by heavy noise and low contrast, making it impossible to read. Only a few words like "noce" and "Mocny" are faintly visible.]*

139  
COMMISSION EXHIBIT  
#42



*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

139  
COMMISSION EXHIBIT



MARK SWANSON ARCHITECT

U.S.A.  
1513 DASHPORT BL.  
FORT WORTH  
TEXAS

Mr. Lee Oswald and  
Mrs. Marina Oswald

Handwritten text in Cyrillic script, appearing to be a letter or document. The text is heavily obscured by noise and grain, making it difficult to decipher. It appears to be a formal address or a set of instructions.

139  
COMMISSION EXHIBIT  
#42



Handwritten text in Cyrillic script, possibly a header or address, including the word "Кавказ" (Caucasus).

Милая моя Анна!

Вчера была

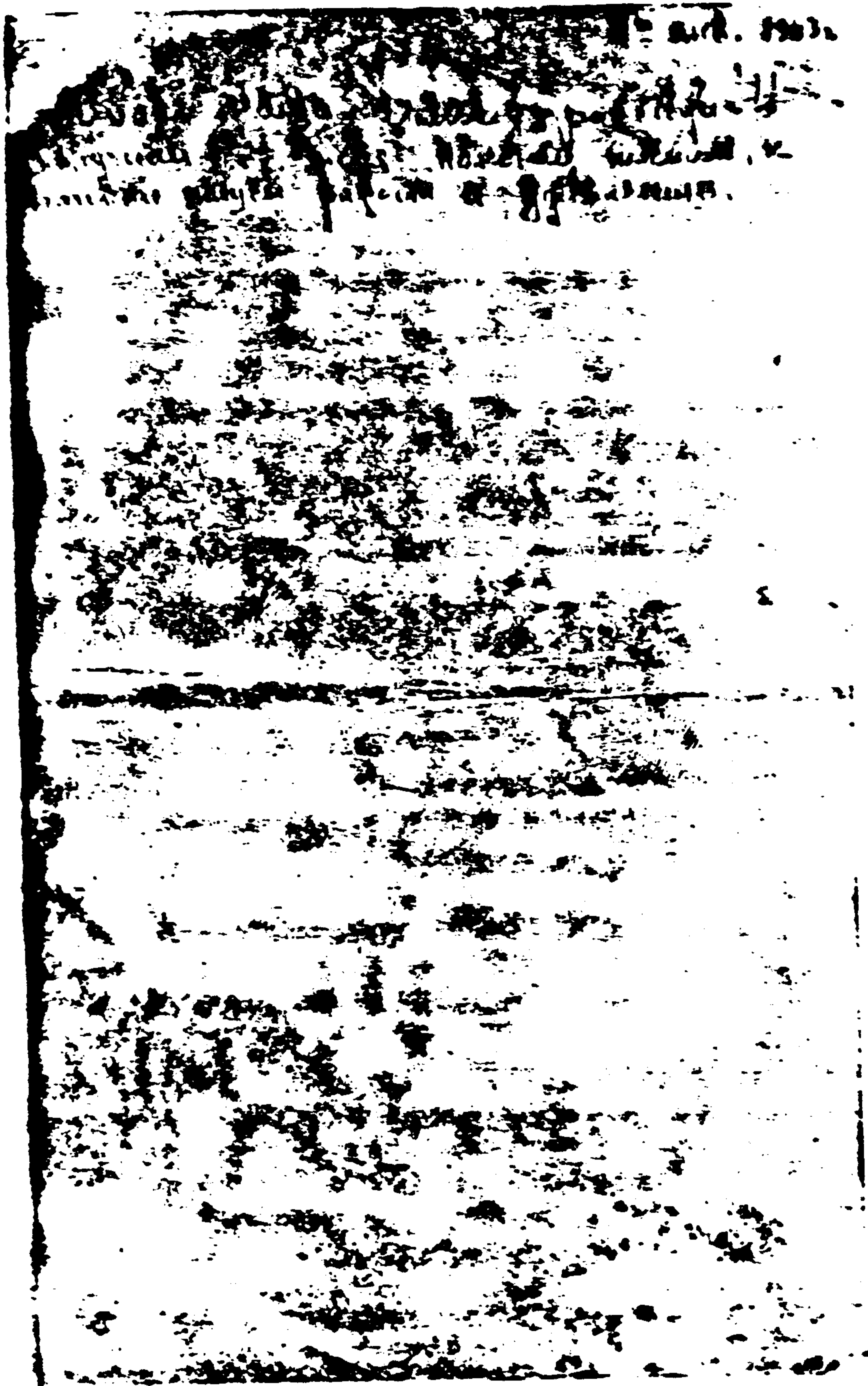
Милая Анна!

Вчера была



COMMISSION EXHIBIT





741  
COMMISSION EXHIBIT  
#44



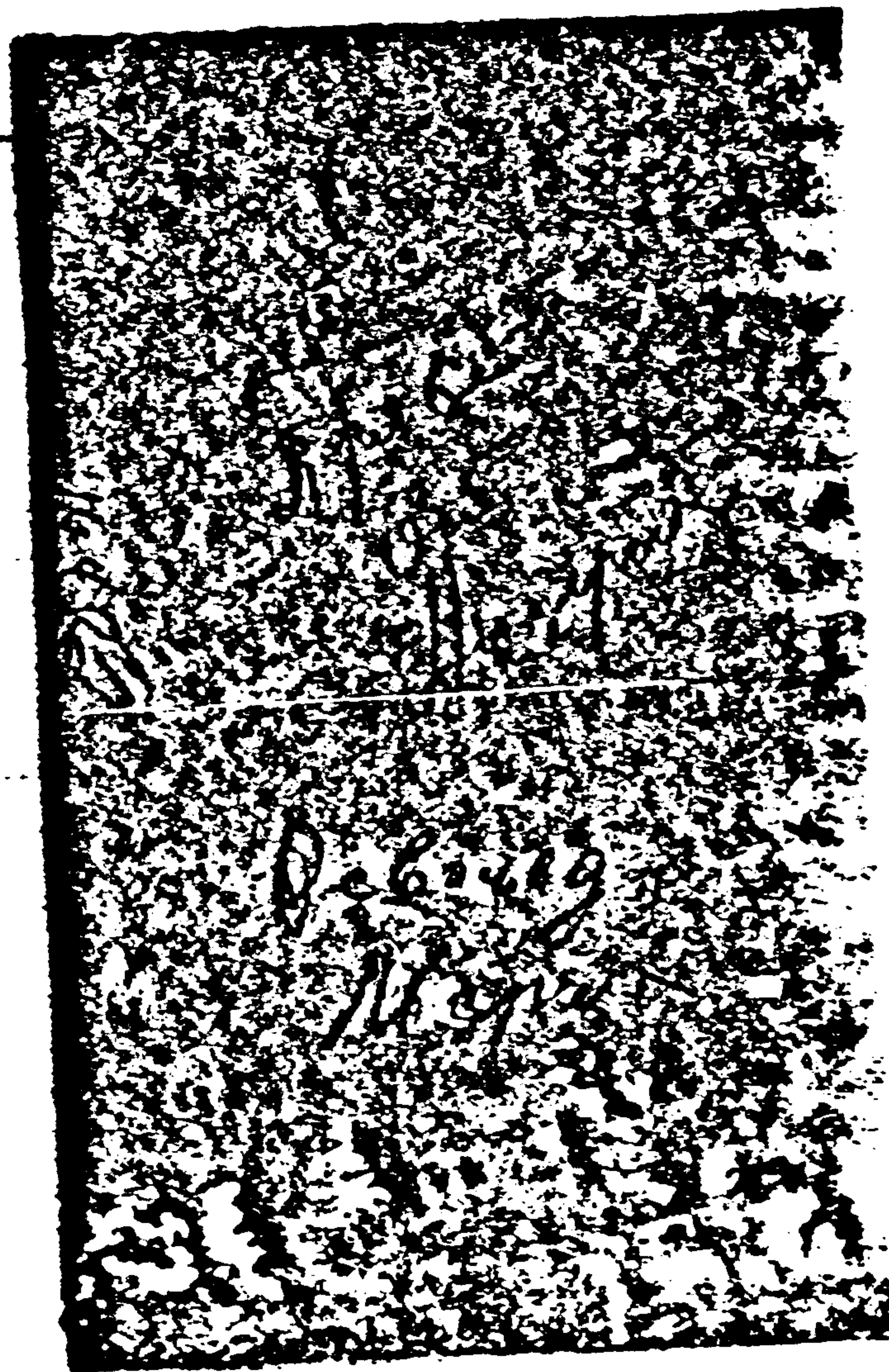




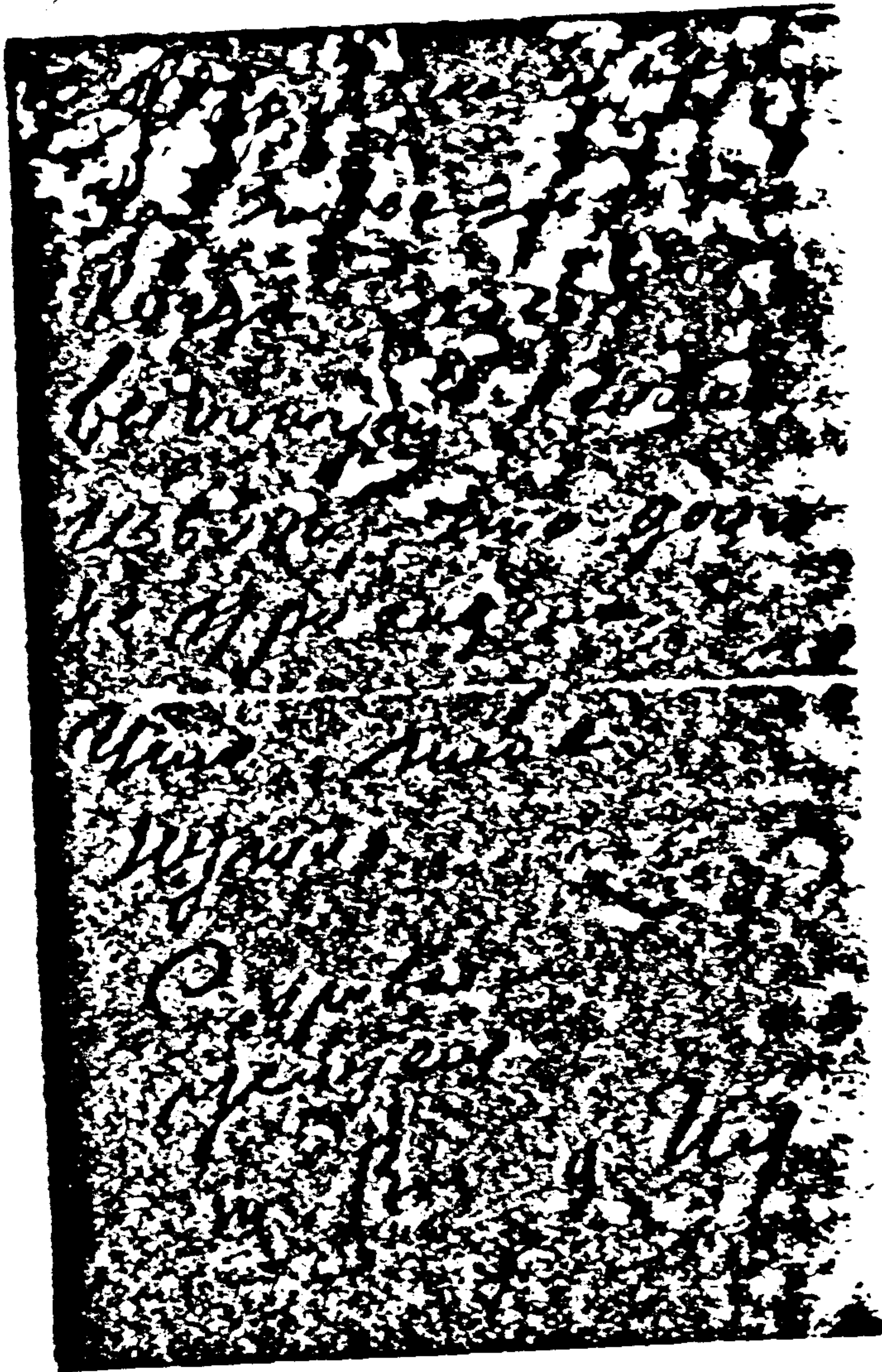
57 ад. начала  
Зинэман  
Освальд  
Марини

143  
COMMISSION EXHIBIT  
145





144  
COMMISSION EXHIBIT  
146

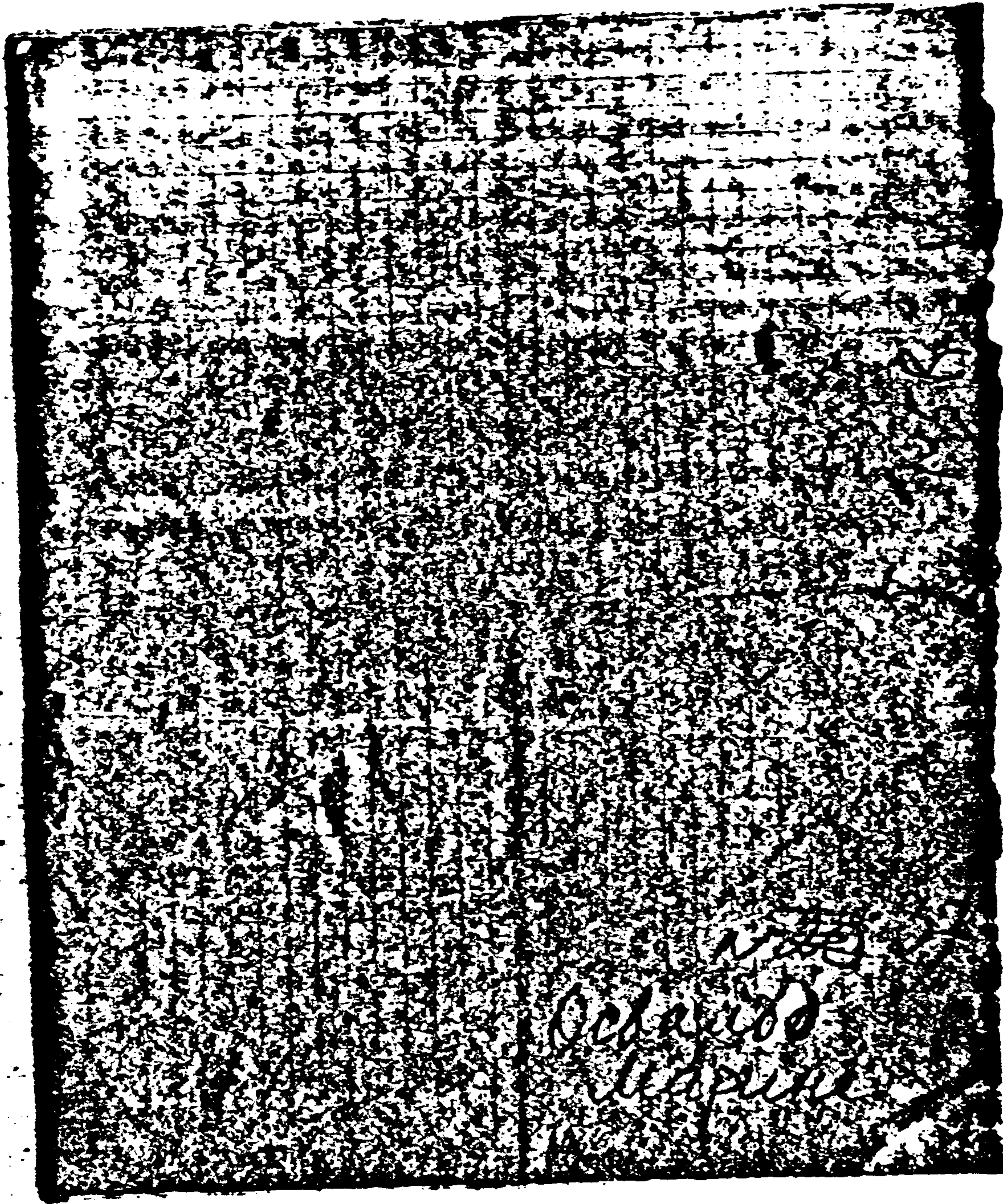


144  
COMMISSION EXHIBIT  
96 R









*Handwritten text, possibly a signature or date, appearing as a scribble in the lower right of the main image.*

145  
COMMISSION EXHIBIT  
147



YK/P.

Lydia Dymitruk

4635 Mc Kinney ave.

Dallas apt. 51-A.

747  
COMMISSION EXHIBIT



Автобиография

Я, Ольга Николаевна Никитина, урожденная Гусарова Николаевна Никитина, родилась 17 июля 1911 г. в Маматовке, Французской обл. В 1948 г. я поступила в Гусарово среднюю школу в Зурица. Молдавская ССР. В 1957 году вместе со своим родителями переехала жить в Ленинград, где окончила 11 классов 384ой средней школы. В 1958 году я поступила в Ленинградское фармацевтическое училище, которое окончила в 1959 году. До 1957 года я находилась на иждивении родителей в с. 1957. До 1959 года получала пенсию за умершую мать и стипендию в уч. уч. До окончания уч. уча я приняла работу ассистентом аптеки 3ей коммунальной больницы Ленинграда.

В СССР имеют родственников:

Муж: Ольга Николаевна Харвеев 1939 года рождения в Новой Орлеан, штат Миссисипи, США; работает на Ленинском Радиозаводе сварщиком.

Отчим: Мурзиев Александр Иванович 1915 г. рождения в Ленинграде. Работает на Ленинградском конно-заводском заводе.

COMMISSION EXHIBIT  
148



Мать - Мухоморова Мария Васильевна,  
рожд. 1913 г. в Архангельск.  
Работала на заводе в Варшавской  
железнодорожной промышленности в Ленин-  
граде, умерла в 1957 году.

Брат по матери - Мухоморов Петр Александрович.  
Сейчас в тюрьме, только не  
знаю (конец 1943 года), ушедший  
родился в Архангельске.

Сестра по матери - Мухоморова Наталья  
Александровна, родилась в Ленин-  
граде в 1919 году и живет в Ленин-  
граде с семьей.

Сестра матери - Березина Мария Васильевна,  
родилась в Ленинграде в 1913 году.  
Сейчас в Ленинграде.

Другие сестры матери - Березина Иван Александрович.  
Сейчас в тюрьме и много лет  
не знает, работает на радиотехническом  
заводе в Ленинграде.

COMMISSION EXHIBIT  
148

My dear you are zagabai barpoin.  
Hain Dypem upaye u Dumpyee.

Hain nonubaim June? En you  
atqro noz. Lokan barques! Ora gamma  
nonquins isa nada, h se any quays,  
no them neupand, no barque non  
mea. Dypem upaye. D mea upaye -  
mea upaye upaye a up: no se may  
upaye to Dypem (any upaye upaye  
nonno any se nonupand).

For, nolepo, you zagabai barpoin  
no ananiamen. Dypem. D upaye  
may upaye upaye upaye upaye  
me, no me gaine to upaye upaye

Hammy up-nyup Dypem.

Dear Albi,

Here is a letter to your  
wife, I wrote something about your face -  
but I really didn't mean that. I always  
believed you to be a most attractive chap.

I hope you are getting on well, your  
job and everything.

My best wishes to all you

Will you write soon.

Yours friend, Erick.

My folks send our regards to you.

149

149  
COMMISSION EXHIBIT  
50



Jan 11 1951

*Synderby, Norway.*

A very nice and interesting  
 collection of minerals, rocks  
 and fossils. The specimens  
 are very well preserved and  
 the collection is very complete.  
 The minerals are mostly  
 silicates and oxides. The  
 rocks are mostly igneous  
 and metamorphic. The fossils  
 are mostly plants and  
 animals. The collection is  
 very interesting and  
 would be a great addition  
 to any museum.

149  
 COMMISSION EXHIBIT  
 50

*[The page contains several paragraphs of extremely faint, illegible handwritten text. The ink is very light and the paper appears aged and stained. The text is mostly contained within a rectangular border drawn on the page.]*

150R

150  
COMMISSION EXHIBIT  
151



Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or document, with significant ink bleed-through and some illegible characters. The text appears to be written in a historical or regional script, possibly related to the Malay or Indonesian archipelago. The content is difficult to decipher due to the quality of the scan and the style of the handwriting.

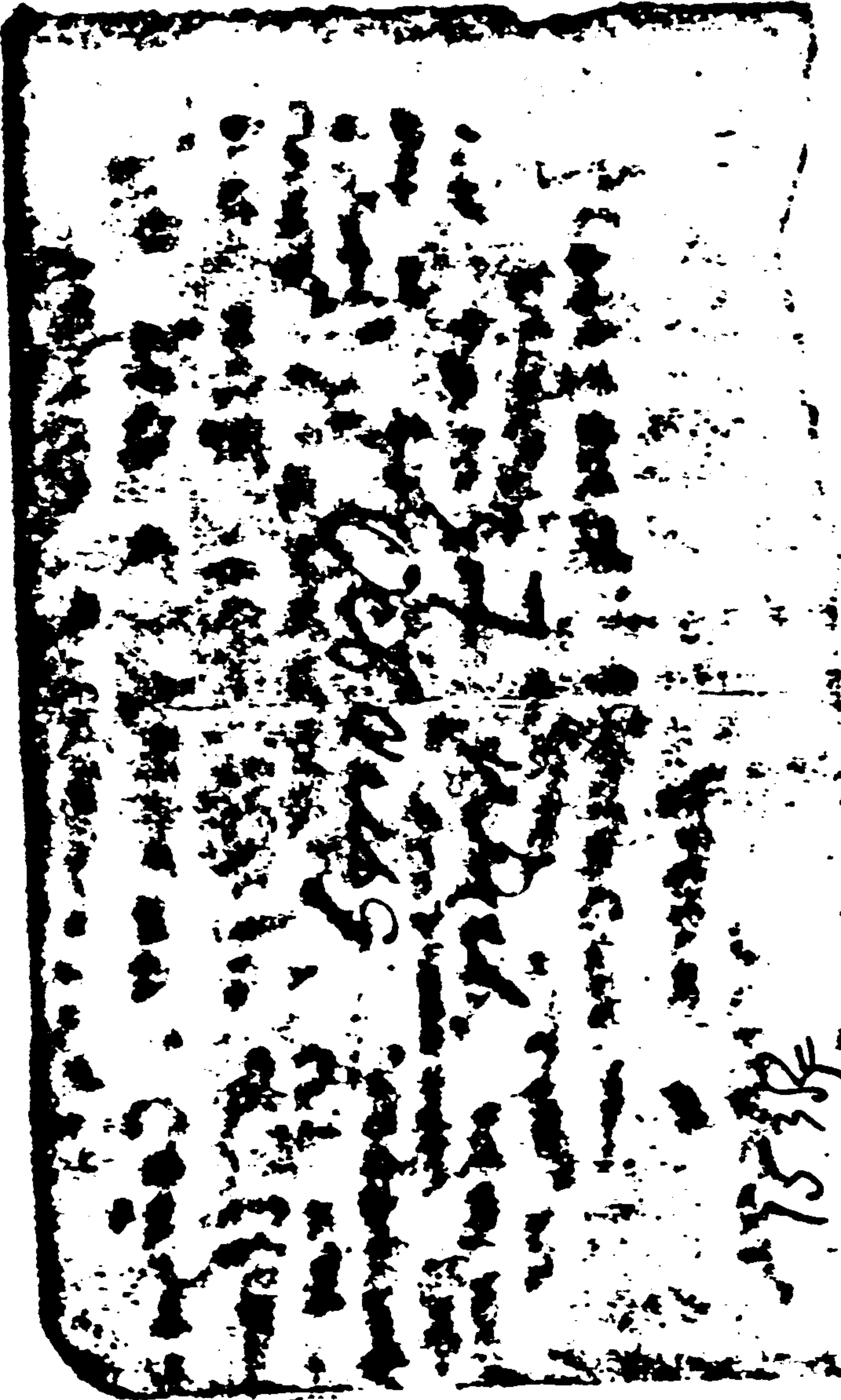
*[The page contains approximately 25 lines of extremely faint, illegible handwritten text, possibly in cursive or a similar script. The text is mostly obscured by noise and low contrast.]*

150  
COMMISSION EXHIBIT  
151



Добрый день всем присутствующим,  
Спасибо за участие в работе!  
Спасибо всем за поддержку  
и помощь, которую вы оказали  
мне в этот период. Я не могу  
вам отблагодарить за все, что вы  
сделали для меня. Спасибо вам  
за все, что вы сделали для меня.  
Спасибо вам за все, что вы  
сделали для меня. Спасибо вам  
за все, что вы сделали для меня.  
Спасибо вам за все, что вы  
сделали для меня. Спасибо вам  
за все, что вы сделали для меня.  
Спасибо вам за все, что вы  
сделали для меня. Спасибо вам  
за все, что вы сделали для меня.

150



153  
COMMISSION EXHIBIT  
152



Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible. Some faint words like "Dear" and "Yours" are visible.

153  
COMMISSION EXHIBIT  
152

Handwritten text, possibly a list or notes, written vertically on a strip of paper. The text is heavily obscured by noise and is difficult to decipher. Some legible fragments include "C-2, 4" and "C-3, 4".

153  
COMMISSION EXHIBIT  
152



Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or document. The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible. Some words are difficult to decipher but appear to include names and phrases. The text is contained within a rectangular border.

154K

154  
COMMISSION EXHIBIT

Матушка  
Горьковского мн. с запиской  
до Засова! Милая Зас.  
и это все самое хоро-  
шее в нем.  
Получил твою фотографию  
и думаю, что тебе  
будет приятно увидеть  
ее. Думаю, что ты  
отпустишь ее и будешь  
счастлива.  
Всегда твоя мама  
Р. Р. Матушка, но она  
очень рада, что у Зас.  
есть такая хорошая  
мама. Будем рады  
всегда тебе и твоему  
брату.

155  
COMMISSION EXHIBIT  
# 54





156  
COMMISSION EXHIBIT  
#55

Handwritten text on lined paper, possibly a letter or document, with some words appearing to be in a non-Latin script (possibly Hindi or Urdu). The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible. Some discernible words include "D. Hall" and "Syed".

156  
COMMISSION EXHIBIT  
# 55



OCT. 22, 1961

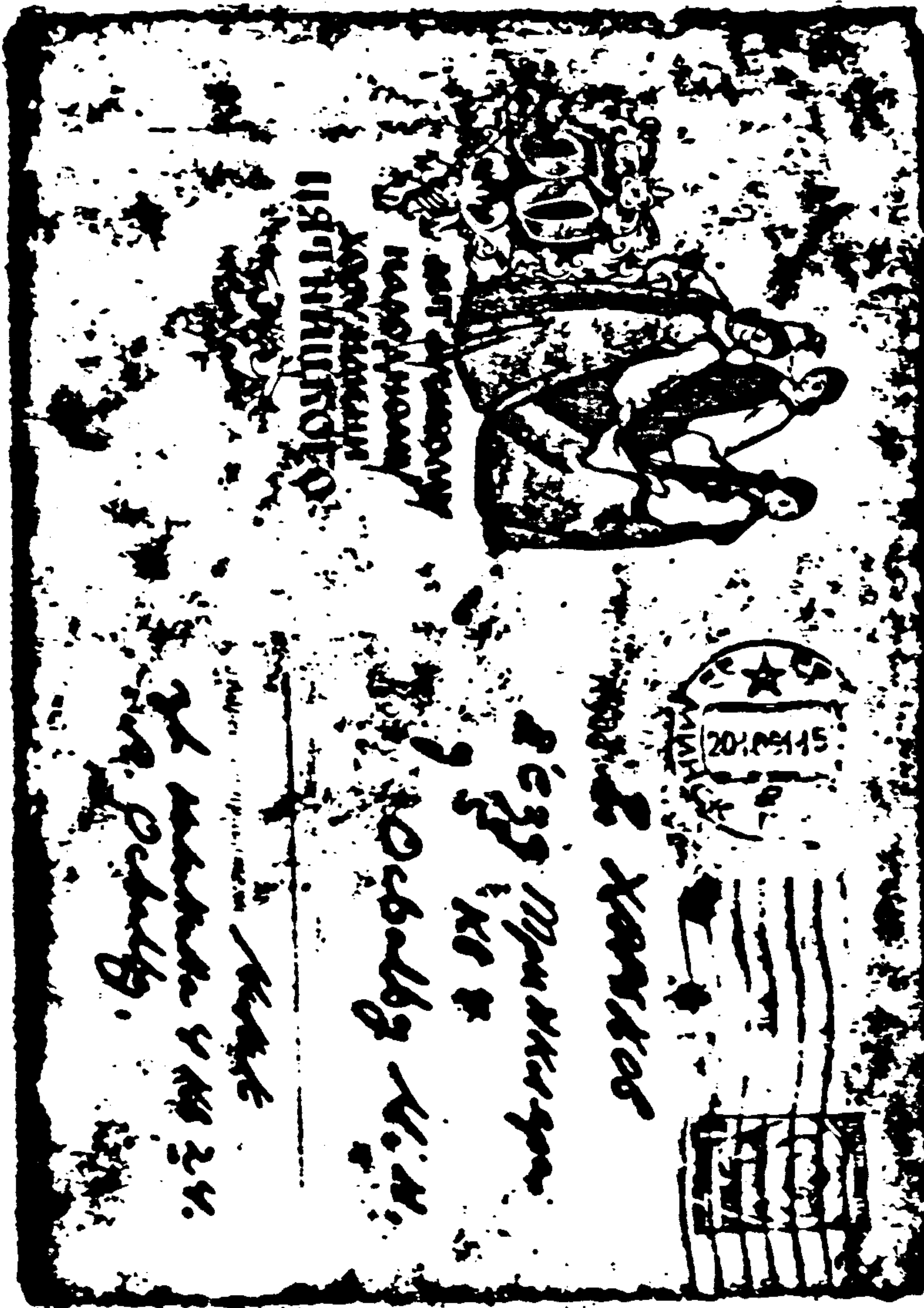
*[The following text is extremely faint and illegible due to heavy noise and low contrast in the scan. It appears to be a handwritten letter or note.]*

156  
COMMISSION EXHIBIT  
#55

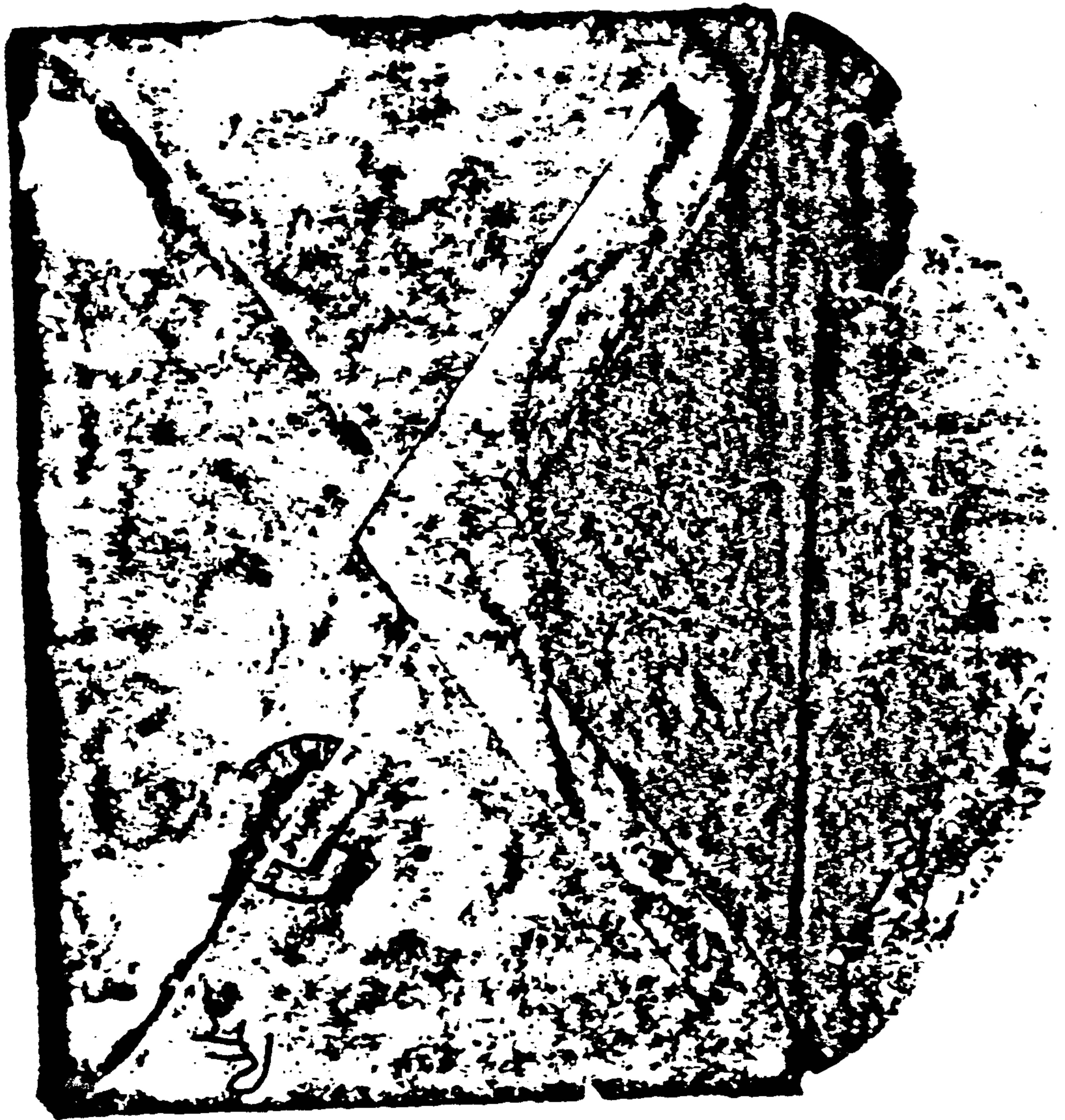


156  
COMMISSION EXHIBIT  
#55





157  
COMMISSION EXHIBIT  
156



157  
COMMISSION EXHIBIT  
#56



017.18.1961

Handwritten text on lined paper, heavily obscured by noise and artifacts. The text is illegible due to the quality of the scan.

157  
COMMISSION EXHIBIT  
#56



163  
COMMISSION EXHIBIT  
#57





163  
COMMISSION EXHIBIT  
#57

Handwritten text in Cyrillic script, appearing to be a letter or document. The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible. Some words like "Добрый" (Good) and "уважаемый" (respected) are faintly visible at the beginning. On the right side of the page, there is a handwritten number "163" and a signature or initials.

163  
COMMISSION EXHIBIT  
#57



*[The page contains several lines of handwritten text, which is extremely faint and illegible due to the high contrast and grain of the scan. The text appears to be organized into a list or series of entries.]*

163  
COMMISSION EXHIBIT  
#57



*[The text in this section is extremely faint and illegible due to high contrast and noise. It appears to be several lines of handwritten or typed text.]*

163  
R

163  
COMMISSION EXHIBIT  
#57



Handwritten text, possibly a list or notes, with two columns of entries. The text is extremely faint and illegible due to heavy noise and low contrast. It appears to be organized into two columns separated by a vertical line.

163  
COMMISSION EXHIBIT  
#57

1940-1941 г.г. 2/52  
но я жил в семье  
моя мать моя сестра

Хорошо себя чувствовал;

я уже начал много

в работе, много и в политике

сест. был же как и раньше

я уже не считал, что это

пожалуй должна была!

я думаю и думаю уже

полностью отказался от

этих надежд и ожиданий.

Я думаю, что заблуждался

тоже, все же раньше мне

не было в теле, чтобы

быть так.

Как это случилось

это трудно сказать? Хорошо ли?

или это же дело? Или же?

или же дело? Или же?

или же дело? Или же?

или же дело? Или же?

или же дело? Или же?

132  
COMMISSION EXHIBIT  
#58



14 OCT 1971  
132  
EX-100  
10/15  
177

132  
COMMISSION EXHIBIT  
458

Feb. 20

Топольская Мария  
История этой женщины и ее  
жизни.

Как жила эта женщина?  
Сколько лет жила? Как жила?  
Сколько лет жила? Как жила?  
Как жила эта женщина?  
Сколько лет жила? Как жила?

И ее жизнь была такая  
жизнь, которая была такая.  
Какая же жизнь?

Сколько лет жила?  
И была она такая  
жизнь, которая была такая.

И была она такая  
жизнь, которая была такая.  
Сколько лет жила?  
И была она такая

жизнь, которая была такая.  
Сколько лет жила?  
И была она такая

134  
COMMISSION EXHIBIT  
159